



Н О В О С Т И

2007

МОСКОВСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

Выпуск № 10

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД
В РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

ВОССТАНАВЛИВАЕМ ХРАМЫ РОССИИ

Под таким названием с 29 августа по 15 сентября сего года в Доме художника на Кузнецком мосту, 11 прошла выставка, организованная двумя секциями – монументально-декоративного искусства и художественного проектирования.

Надо отметить, что это была одна из серьезнейших акций московских художников за последнее время. Несомненная заслуга принадлежит авторскому коллективу: А. Артемьев, С. Шихачевский (содержательная часть) и С. Черменский (проект экспозиции). Была изучена практика восстановления старых храмов и постройки новых, отобраны наиболее интересные работы стенописцев, архитекторов, реставраторов. Разработанная Черменским концепция оформления экспозиции с использованием деревянного бруса ассоциативно вызывала образ строительных лесов и ненавязчиво организовывала пространство выставочного зала. В результате сложный экспозиционный материал, включающий разномасштабные фотографии, макеты, картонные в натуральную величину, фрагменты будущих мозаичных композиций и росписей органично соединился в некую значительную тематическую целостность.

К началу работы выставки был выпущен специальный номер газеты секции художественного проектирования "АРТ-Синтез", посвященный практике современных церковных искусств. В нем были подняты многие вопросы, волнующие и заказчиков – православное духовенство, и авторов – художников, архитекторов и реставраторов. Показателен перечень опубликованных статей: художник А. Артемьев ("Православный храм. Традиции и современность"), протоиерей Владислав Проворотов ("Некоторые мысли по поводу реставрации и строительст-

Выставки



▲ Фрагмент выставки

◀ Открытие выставки

Фрагмент выставки



Выдержки из стенограммы обсуждения выставки "Восстанавливаем храмы России":

С.ШИХАЧЕВСКИЙ, художник, председатель правления АХДИ МСХ:

"У нас, у художников, которые пытаются отнестись серьезно к этому делу, еще слишком небольшой срок профессионального опыта. Например, что мне "бьет по глазам" – одинаковость масштабов, выработанный язык, которые переходят из храма в храм. Высота храма в одном случае 5 метров, а в другом 15, масштаб же фигур не меняется. Во времена же благословенные было не так.

У нас у всех впереди еще много работы. Ведь не только заказчик не соответствует, но и мы, художники, ведь тоже не соответствуем. Хотя оптимизм определенный есть, в техническом плане много достижений. Лет десять назад, когда мы начинали писать, грубо говоря, не хватало набора орнаментов, которыми надо было заполнить плоскости. Сегодня уже владеем разнообразными приемами орнаментальной росписи".

Э.ЖАРЕНОВА, художник-монументалист, профессор:

"Контакт художника со священником и с приходом часто не очень получается. Прошло довольно много лет, а серьезного художественного результата нет, в том числе из-за отсутствия этого самого контакта, взаимопонимания.