



Газета издается Товариществом живописцев Московского союза художников с 2001 года. Для членов Товарищества живописцев – бесплатно

ЯНВАРЬ–ФЕВРАЛЬ 2015

## Ценность творческого самовыражения

В начале февраля в зале ТЖМСХ на 1-й Тверской-Ямской, 20 прошла выставка под названием «Объединившая в одну экспозицию работы четырёх московских художниц – выпускниц МГАХИ за разных лет».

ЕВА

Этот проект ярко выразил индивидуальное творчество каждой автором. Художницы в своём творчестве так разные, однако в начале этой группы творчество перед чудом и жизни.

но и в натюрмортах художника. Щедрость – ключевое слово её натюрморты и творчества.

В творчестве Ольги Ванярки и Аллы Полковниченко представлены все виды жанров, но особо радуют работы, где присутствует живая модель. Примерно с 1980-х годов образ человека всё реже отображается в работах художников, на сотню работ их единицы. В нашей памяти легко всплывают герои картин 1930-1970-х годов, в их характеристике была ярко выражена мотивированность, или, как тогда говорили, идейность, их профессиональная принадлежность и гордость за неё. Но какую бы то ни было индивидуальность 1990-х и 2000-х, характерные черты героев этого времени вспомнить трудно. А в работах О. Ванярки и А. Полковниченко облик молодёжи XXI века достаточно чётко обозначен.

тем, кто они есть, а не казаться ими. И всё это выражено пластическим языком, предельно ясным, эстетически безукоризненным. У Аллы Полковниченко человек представлен чаще всего на фоне города, что отражено также и в названиях. Между ним и зрителем – минимальная дистанция. Он не декларирует ни свою профессиональную принадлежность, ни вообще что-либо. Художник и модель разговаривают тихо, как будто беседуют, но к его речи хочется прислушаться. У героинь Полковниченко не столь активно подчеркивается женская привлекательность, они влекут своим трудно определимым обаянием. Возможно, оно сводится к тому, что этот человек поразительно просто держится, не верит в социальные мифы – прогресс, всеобщую демократию и т.д., но и сам их не создаёт. Имея проблемы, он никого в них не винит. Будучи жителем мегаполиса, на фоне которого чаще всего человек представлен, с его бешеным ритмом, нездоровой экологической средой, персонажи художника сохраняют человеческое обличье. Подобно этому и живопись, не сводимая ни к одной из ярко выраженных традиций, будь то опыт пленэра, авангарда,



Полковниченко. Галина. 2013  
Полковниченко представила в



Поздравляем!



## С праздником 8 Марта!

**Дорогие, милые женщины! Прекрасные наши дамы! Молодая весна спешит к нам с неизменным обновлением жизни и неизменной радостью надежд. Мы желаем вам всегда нести в себе частичку весны. Желаем вам, красивым и сияющим, нежным и благоухающим как первые цветы, неизменно заставляя трепетать мужские сердца. Пусть с новой весной в наш общий дом и ваши дома придут радость творчества, счастье и любовь. С праздником, дорогие коллеги!**

Правление ТЖ МСХ

**Московские живописцы отметили «Старый новый год» выставкой по результатам выездных пленэров. Она прошла в середине января на Кузнецком мосту, 20.**

