

МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

МСХ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В
РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

НОВОСТИ

Издание региональной общественной
организации
"МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ"

№ 3
2012

БЕСПЛАТНАЯ
ГАЗЕТА

ВЕСНА



В. Бубнов. "На Яузе". Серия "Шлюзы Москвы". Б., пастель. 2011



С 18 по 24 марта 2012 года в залах МСХ на Старосадском, 5 состоялась необычная выставка. Ее участники — члены Правления секции монументально-декоративного искусства МСХ. На прошедшем незадолго до выставки общем собрании членов секции был избран новый состав Правления, который обновился примерно на одну треть и в которое вошли молодые и талантливые художники.

В связи с этим событием председателю выставочной комиссии секции Н. Медведеву пришла в голову интересная мысль: сделать выставку членов Правления, чтобы художники секции ХМДИ знали, за кого они голосовали, а заодно познакомились с новыми членами Правления, творчество которых им знакомо недостаточно и вызывает естественный интерес.

Надо отметить, что эта затея была встречена с большим энтузиазмом, и все члены Правления принесли свои работы на выставку.

Не знаю, как в других секциях, а в нашей мы стараемся сохранять старую и добрую традицию: выбирать в руководство самых лучших художников и просто талантливых людей. Талантливые люди как-то лучше понимают друг друга, им легче и интереснее вместе работать. Выставка получилась разнообразной, может быть несколько пестрой, но уж, во всяком случае, не скучной. Она состояла из работ художников не только большого возрастного диапазона, но из авторских произведений широкого спектра течений и направлений современного искусства. Вот несколько примеров: энергичный, изысканный по цвету абстракт-

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

"Вдохнуть свежего воздуха"
В. Калашников
стр. 2

"Романтический реализм"
Л. Цыплакова
стр. 3

"Что талантливо, то и ново"
Интервью с М. Курилко-Рюминым
стр. 4-5-6

"Экспрессия в живописи"
Ю. Шашкова"
А. Пяшина, С. Кусков
стр. 5

"День и ночь"
В. Боровиков
стр. 7

"Портрет эпохи в творчестве"
В. Титова"
А. Епишин
стр. 8