

ПЛЕНЭР. РУССКАЯ ПРОВИНЦИЯ



П. Грошев

В рамках серии выставок, посвященных 80-летию Московского Союза художников, в выставочном зале "Тушино" прошла выставка "Пленэр. Русская провинция", организованная Товариществом живописцев Московского союза художников.

В ней приняли участие 23 автора — активные участники художественного проекта, руководимого членом Правления ТЖ МСХ Петром Ивановичем Грошевым.

Пятая по счету выставка, проводимая ныне под знаком Юбилейного года, показала жизненность и актуальность сохранения традиции работы с натуры на открытом воздухе.

Следует подчеркнуть, что групповые выезды художников на пленэр в города Подмосковья и близлежащие области, играют огромную гуманизирующую роль, способствуют расширению культурных контактов, приносят в творческий процесс особую атмосферу единения с природой, родной землей.

Сегодня к работе на пленэре обращаются все больше и больше живописцев. Всего в проекте "Пленэр. Русская провинция" принимают участие более 120

московских художников различных стилевых направлений живописи. Ежегодные выставки, проходящие в Москве, привлекают огромное внимание любителей искусства, чему также спо-



Богатов

собствует выбор экспозиционных площадок столицы.

Для выставочного зала "Тушино" стало традиционным представлением тематических концептуальных проектов, позволяющих продемонстрировать

весь спектр современных направлений развития изобразительного и декоративного искусства.

Данная выставка, подготовленная инициативной группой художников, с необыкновенной любовью и вниманием к авторам работ и к зрителям — посетителям выставочного зала — заставила одновременно задуматься о судьбах отечественного искусства и о путях сохранения национального культурного и природного наследия.

Удивительная по проникновенности художественная галерея вновь возвратила нас на путь восхищения неброской красотой знакомых с детства дорогих и во многом памятных мест.

И это заслуга авторов-художников, которые сумели в присущей им творческой манере не только передать радость работы на открытом воздухе, но и заставить зрителей вместе с ними сопереживать происходящее.

Неисчерпаемость сюжетов окружающей действительности, возможность говорить на различных "художественных языках" и подлинная полифония искусства — стали олицетворением начала нашего XXI века. Бережное отношение к традиции, внимание к поиску и проявлению авторской индивидуальности — вот принцип творческой группы пленэра.

Об этом написала в своей статье к выставке Елена Юрьевна Павловская. Посетители зала с благодарностью оценили работы московских художников.

Александр Шклярчук