

МИР ЖИВОПИСИ



(65-66)

Газета издается Товариществом живописцев Московского союза художников с 2001 года. Для членов Товарищества живописцев – бесплатно

сентябрь, октябрь 2013

в эпоху перемен

Загадья радости

В мере газеты мы начали публиковать отрывок из новой книги о В. Попкове - замечательном художнике, перемене. Книга, написанная племянником живописца Ю. Попковым, выполнена в интересном жанре – диалога с мастером. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию конец этого отрывка.

высказывались безжалостно, что Клара лучше ее рекомендации вал. До конца творчества приглашал в мастерскую и принимал ее замечания, и похвалу. В семье не взаимоотношения, а дядя на второй план. Пит фальши. Искренней ценится в любом оценочная оценка пречает отпор на перыть, и неприятие мнелица. Часто споры

гие поступающие были из расформированного МИПИДИ, много было абитуриентов из Пензы и других городов.

– **Вы поступали на живопись, а почему оказались на графике?**

– Директор института Модоров объявил, что все должны поступать на общих основаниях. А *пришедшие из Московского педагогического института декоративного искусства имели за плечами уже год, а кто и два года обучения. Конкуренция была большая. Основная группа абитуриентов поступала на живописный факультет. Графика не пользовалась популярностью. После

ный опыт. Однажды одна студентка упала в обморок, не выдержав длинного рассказа.

Факультет находился на улице Кирова (Мясницкая), напротив Почтамта, в бывшем Училище ваяния, живописи и зодчества, а на лекции по анатомии, истории искусств и прочие предметы ходили в основное здание института.

Я сначала получал простую стипендию – семьдесят рублей, потом уже «суриковскую», «сталинскую». Это было большой поддержкой для семьи из шести человек, ютившихся в одиннадцатиметровой комнате с печкой. Но жили очень дружно. Зимой в коммунальной кухне было холодно. Я в шубе, валенках и шапке рисовал соседей, интерьеры, натюрморты с керосинками и керогаза-

Выставка

«Москва. Новое время»

