

ММХ

МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

ОРДЕНА ЛОМОНОСОВА ЗА ЗАСЛУГИ И БОЛЬШОЙ ВКЛАД В
РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

НОВОСТИ

№ 8
2015

Издание региональной общественной организации
«МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

СКУЛЬПТУРА И ГОБЕЛЕН



3. Пинаичева. Равновесие. Ручное ткачество



Казалось бы, очень немного роднит скульптуру и гобелен в рамках Московского Союза художников, все еще незримо разделенного межсекционными барьерами. Однако, «ничто не вечно под луной»... Стремление к синтезу различных видов искусства с архитектурой – явление далеко не новое для отечественного монументального искусства второй половины XX века. Эта тенденция столь же ярко отразилась в декоративном искусстве и скульптуре. Лучшие мастера данных видов творчества всегда успешно совмещали работу для пространства выставочных залов с архитектурно-ландшафтной и общественной средой обитания человека. Так было всегда, и лучшее подтверждение сказанному – искусство великих цивилизаций прошлого: Междуречья, Египта, Греции, Рима, Византии и т. д. Вопреки грустным реалиям непростого для московской культуры времени, искусство гобелена и скульптуры демонстрирует сегодня явные признаки творческого возрождения. И самое удивительное, что происходит это без всякой финансовой помощи со стороны нашего государства, которое еще четверть века тому назад было главным двигателем и финансовым спонсором развития искусства. Однако, отсутствие вразумительной государственной политики в области культуры и изобразительного искусства стало за последние десятилетия уязвимым местом в деле развития монументального искусства и декоративной скульптуры Москвы. Единственными островками надежды для столичных художников, работающих в скульптурной пластике и гобелене, стали пространства выставочных залов.

Интересным экспериментальным проектом последнего времени явилась выставка «Скульптура и гобелен», развернутая в жаркие июньские дни в залах МСХ (Кузнецкий мост, 20). Это была вторая по счету экспозиция, организованная по инициативе и при активном участии И.П. Казанского. А.С. Гораздина и творческого актива обеих

