

Сергиев Посад

Рубен ОБАНЕСОВ

Город Сергиев Посад художники посещали два раза – в прошлом и позапрошлом году, но поездки приходились на осень, а в этот раз решили поехать ранней весной. В отличном автобусе свободных мест, как и в предыдущих поездках, не было.

Конечно, все были полностью вознаграждены в этот день – и великолепной погодой, и чистым, ухоженным видом монастыря, его окрестностей, и особенно – прозрачностью воздуха, весенней свежестью, будто бы мир и природа родились в этот погожий день.

Группа художников, к которой присоединился и я, обосновалась в районе смотровой площадки, с которой разворачивался великолепный вид на весь монастырь. Все развернули свои этюдники, полотна и рьяно, с восторгом погрузились в работу, в удивительное состояние, когда творчество художника сливается с природой, начинается хоровод мыслей, чувств и пальцы смело наносят мазки на холст,

никам. Одни молча смотрели, другие делали какие-то замечания, слышались возгласы, как правило, одобряющие. Видно было, что многим людям не часто приходится видеть художников, да еще за работой. Но отношение всех присутствующих к увиденному, к процессу творчества было, конечно, положительное. Некоторые приценивались к понравившимся полотнам, но приобрести их никто так и не решился.

Время то медленно, то быстро приближалось к пяти часам и тут все начали понимать, что чего-то все-таки не хватает. Конечно же, не хватает – хорошего дружеского застолья. Начинают подтягиваться остальные художники. Вот уже выбрано место для банкета, сдвигаются этюдники, появляются еда, напитки, и тут звучит команда Петра Грошева, нашего бессменного руководителя: «Всем приготовить написанные работы!» – и на площадке перед «смотровой» появляется передвижная выставка только что сделанных живописных работ. Начинается самое интересное, подводятся итоги дня, каждый видит достоинства и недостатки своей работы на фоне остальных поло-



сплетая удивительную паутину, узоры, цветовую гамму, понятную только самому художнику.

Внезапно наступает состояние, когда ты словно приходишь в себя, очнувшись от этого погружения в мир творчества, художественных образов и тут только начинаешь замечать, что прошло уже несколько часов с начала этого погружения. В работу включается разум, начинается анализ выполненной работы – творчество продолжается.

А в это время в районе смотровой площадки начали появляться горожане Сергиева Посада, группы молодежи, туристы, некоторые из которых подходили к худож-

тен. Идет обсуждение: как правило, художники друг друга похваляют.

Постепенно обсуждение переносится за накрытые закусками мольберты, начинаются тосты – за творчество, за союз художников, и, конечно, за женщин. Эмоциональный гул нарастает. В этот день у одной из наших коллег оказался день рождения, и именинница приготовила большой, румяный пирог из норвежского лосося; открыли шампанское. Радости нет конца.

Праздник удался, день прожит не зря: создан еще один, а у некоторых и два шедевра. Хотелось воскликнуть: «Друзья, прекрасен наш союз!».