

Пленэр в Серпухове

Алексей ШЕБОЛДАЕВ

В Подмосковье есть ряд потаённых мест, неизбалованных толпами празднующихся туристов. Это – Веря, Боровск, Хотьково... В их числе – Серпухов. Пришлось мне в нем бывать довольно часто в 80-е годы прошлого века. Город был «размазан» тонким одно-двухэтажным слоем по живописным холмам и оврагам. Скромная, но гармоничная гражданская архитектура убедительно подчеркивала вертикали, не обременённые современным евроремонтom, местных колоколен и храмов. Приезжал я сюда обычно осенью, и потому ласковая охра деревьев общую картину делала ещё более органичной. Пришли новые времена... и тут – новые веяния в реставрации, а то и просто в ремонте. Это сделало в ряде случаев пейзаж

надломленным чрезмерными архитектурными доминантами над скромной российской природой. Но, впрочем, это мое вполне субъективное мнение, а вовсе не догма.

Наше «художественное» вторжение в Серпухов в апреле прошлого года совпало с половодьем, что и отвлекло меня от обычно живописно притягательных улочек, с чудесной серпуховской архитектурной начинкой. Усевшись на небольшой бугорок у реки, я выбрал мотив с утонувшими в воде деревьями, стоящими в ней по пояс, мотив, не обременённый архитектурным присутствием человека. Правда, когда Петр Иванович, проходя мимо меня, спросил: «Что ты тут нашёл в этих брёвнах?» – я смог лишь промычать что-то невразумительное... Несколько позже я понял, что пытался найти ВЕЧНУ.

