

В 1993 году в белой палате была открыта экспозиция Музея церковных древностей. В Самуиловском корпусе расположен музей древнерусского искусства и экспозиция русской живописи XVIII-XX вв. Она имеет большую историческую и художественную ценность, отражая разные направления в искусстве. Здесь представлено творчество К.Е. Маковского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, К.А. Коровина, К.Ф. Юона, А.В. Туржавского.

Одной из особенностей Ростова, отличающей его от других городов России, является удивительная сохранность исторического центра. Коношенный двор напротив ворот Ростовского кремля, церковь Спаса на Торгу (впервые упомянутая в 1215 году), Гостиный двор, церковь Николая на Подозерье, церковь Вознесения Господня, церковь Николая на Вополе, мытный двор, а также один из лучших образцов модерна – дом П.В. Ванчагова, церковь Толгской Божьей Матери.

Познакомиться подробно со всеми сокровищами Ростова за один день вряд ли возможно, поэтому сюда снова и снова приезжают художники и просто любители старины. И каждый раз открывают для себя что-то новое.

* * *

Итак, мы едем в Ростов Великий. Дожливая погода нам не помеха.

Живописный будет этюд. Трехчасовую дорогу на север скрашивают беседы с коллегами о грунтах, холстах, путешествиях и любимых художниках. И вот уже Сергиев Посад, Переславль, ещё немного – и мы едем по центральной улице Ростова со старинными купеческими домами в стиле модерн. Общая фотография на память у стен кремля уже стала традиционной. Ещё не уставшие и не перепачканные краской лица. А теперь – скорей смотреть, искать красивую точку, ревниво выбирая мотив. Кто-то выбирает панораму Ростовского кремля с юга, через коричневые прямоугольники огородов и деревянные до

мики с яркими наличниками. Кого-то вдохновил вид церкви Спаса на Торгу через арки Гостиного двора. Монументалистов впечатлил комплекс Святых ворот с церковью Вознесения Господня с уходящей в перспективу стеной кремля. А вот уже набрасывают на холст отражение в пруду церкви Иоана Богослова. Вид церкви Григория Богослова через цветущие яблони с тоненькими стволами в метрополищем саду уже привлек живописцев. 15-20 минут быстрым шагом вдоль красивейшего озера Неро с характерными силуэтами рыбаков – и открывается вид на Спасо-Яковлев монастырь с изумрудными куполами на фоне свинцового неба. Но времени на ещё один этюд не остается. Неохотно художники собираются в обратный путь, ворча, что самое красивое состояние будет вечером. Но Петр Грошев, руководитель поездок, неумолим и помогает симпатичным дамам донести холсты и этюдники до автобуса. Ещё одно фото на память, но уже с этюдами в руках, поражающими своим разнообразием, и – в обратный путь.

