

Давидова пустынь

Ольга ТИХОНОВА

Это была последняя поездка в осеннем сезоне 2010 года.

Как всегда, перед поездкой художники, в том числе и я, попав в новое для себя место, прочитали о Вознесенской Давидовой пустыни. Вспоминается монастырская записка, сделанная в 1602 году: «В лета 7023 при державе царства Российского Государя Великого князя Засилия Иоанновича Московского и зсея Руси прииде в сию пустыню старец преподобный отец наш игумен Давид со двема старцами и с двема простыми мужи маия в 31 день...»

Да, мы пишем этюды, но это не единственный «плюс» наших поездок. Как много узнаем мы о нашей родине, истории! Дух захватывает, когда прикасаешься к старым камням и прокручиваешь в мыслях время назад. И, в очередной раз, неиссякаемы слова благодарности нашему организатору и вдохновителю Грошеву Петру Ивановичу

Итак, несмотря на снег и холод, автобус был полон, и места хватило не всем. Кто-то поехал на машине. Почти все запаслись плащами, зонтами. А когда прибыли на место, посмотрели, подумали... и купили в местном магазине резиновые сапоги. Погода была почти зимняя. А для художников была в этом какая-то особенная прелесть. Как необычно смотрелось все вокруг, припорошенное первым мягким снегом! Сглаженная мягкость очертаний, размытая дымка горизонта... Ещё поразило само место – Давидова пустынь.

Красивая архитектура; ухоженный на «европейский» манер дворик; продуманный, сделанный с любовью ландшафтный дизайн с прудиком, на берегу которого так и хочется остановиться и подумать о вечном...

Вначале, как обычно, все художники разбрелись кучками, чтобы осмотреть все вокруг, выбрать себе место для создания этюда. Везде открывались интересные виды: холмистая местность, деревенские избы, почти не тронутая русская природа. Наконец, все мы определились. То там, то здесь вспыхнули желтые пятна этюдников. Многие старались укрыться в нишах, под навесом. Но некоторым так понравились конкретные мотивы пейзажа, что пришлось стоять на открытом месте. Какие только неудобства приходится терпеть художнику для создания удачного этюда!

Поначалу было тяжело из-за ветра, сырости, мокрого снега. Краски плохо смешивались, скользили по палитре, холст мок и «ходил волнами». Но, в конце концов, это все дало удивительный живописный эффект: мягкость тонов, приглушенный цвет, необыкновенная акварельная легкость, ощущение воздуха в картине. Всё это мы подметили на просмотре работ, который традиционно устраиваем в конце пленэра.

Отведав пирогов, стали собираться в обратную дорогу. Было немного грустно расставаться. Но впереди – отчетная выставка «Русская провинция», другие, уже зимние выставки, работа над произведениями по мотивам этюдов, а дальше... новые встречи со старыми друзьями на весенних пленэрах!

