

Иосифо-Володский монастырь

Ирина СКАЧКОВА

На пленэре в Иосифо-Володском монастыре мы были трижды. Последняя поездка была весной прошлого года. Приехали на место в погожий апрельский день, но было видно, что дождик-то рано или поздно «картину может подпортить».

Все разбрелись по округе: кто на территорию монастыря, кто в деревню, кто к воде – с озера открывалась дивная панорама. Я писала её осенью и должна заметить, что не просто было выстоять на ветру в открытом болотистом поле. Красота пленяла... Работу я тогда не закончила – слишком большой холст взяла. Потом, уже в мастерской, её дописывала.

И вот, памятуя о возможных, а точнее, обязательно меняющихся состояниях природы и погоды, я знаю теперь точно: на пленэре хорошо встать – считай уже половина успеха. Чтоб ни дождь, ни ветер, ни солнце, ни холст...

Итак, в этот светлый день я сразу пошла на галерею Успенского собора. Это место было мне знакомо ещё с нашей первой поездки, тоже, кстати, ранней весной. Тогда вообще был снег с дождём и, казалось, все пропало. Где встать? Я нашла своё укрытие и ничто не мешало мне работать. И сейчас, стоя на том же месте, я увидела практически с той же точки монастырский сад. Увидела образ ещё не проснувшегося после суровой зимы яблоневого

сада на уже пробившейся первой траве.

Моросил дождь, сыро и свежо... А у меня на холсте серебристо-сиреневые шапки яблонь утопали в мягкой зелени первой травы... «Яблони Никольской башни» – так назвала я свою работу.

Наши пленэрные поездки я очень люблю и стараюсь их не пропускать. Мы даже шутили с Петром Ивановичем и Николаем Петровичем по поводу моего «абонеента на год». Спасибо им большое за организацию этих очень важных для художников поездок!

