

## ВДОХНУТЬ СВЕЖЕГО ВОЗДУХА



Россия – страна пленэра. Порой воспринимая поездки на этюды как элемент обыденности, мы зачастую не задумываемся о масштабах этого явления, не имеющего аналогов в мире. Жители больших городов и малых селений России привыкли к виду человека с этюдником или целой стайки подростков с бумагой и красками, расположившихся поблизости от памятника архитектуры, или в живописном переулке, или на берегу реки. Ещё в отрочестве ученики художественных школ и изостудий знакомятся с пленэрами как с неотъем-

лемой частью своей профессиональной жизни, с этим дружным, весёлым и одновременно непривычно трудным занятием вне знакомой и обжитой мастерской. Ко всему прочему эти выезды получают романтическую окраску, порождаемую самой дорогой, непременно случающимися в ней маленькими приключениями, новыми местами и лицами, встречаемыми в пути. В студенчестве эта романтизация часто дополняется первой любовью, ощущением открывающихся перед каждым неведомых перспектив. Позже, обретя статус худож-

ника, одновременно обрастая проблемами и заботами, многие из десятков тысяч прошедших школу пленэрных поездок, оставляют эту практику, в лучшем случае отводя ей сугубо прикладную, служебную роль: сбор материала для конкретной задуманной композиции.

Для немногих сохраняется самодостаточный смысл пленэра, особенно коллективного, когда художник работает вместе с коллегами, оказываясь в ситуации творческого общения и творческого соревнования. Тем ценнее инициатива Петра Ивановича Грошева, который несколько лет подряд собирает увлечённых живописцев и отправляется с ними в однодневные поездки по городам Подмосковья и соседних областей: в Суздаль, Ростов Великий, Переславль-Залесский. За это время накопился немалый объём работ, и часть из них была показана на групповой выставке в ГВЗ «Галерея Нагорная» (ул. Ремизова, д.10) в этом юбилейном для Московского Союза году. Семь авторов: Грошев Петр, Ельницкая Вера, Ованесов Рубен, Павловская Елена, Светлицкий Валерий, Скачкова Ирина, Холево Татьяна

продемонстрировали разнообразие пластического языка, которым можно выразить впечатления от увиденного: начиная с полноцветных – каковыми мы обычно и понимаем пленэрные произведения – работ Е. Павловской, до тонко стилизованных, ритмически выверенных холстов И. Скачковой или декоративно усиленных «витражно-эмалевых» этюдов В. Светлицкого. Выставка доказала, что поездки московских живописцев на пленэр – это и

увлекательное творчество, и серьёзная школа!

На вернисаже участники рассказывали об удивительной атмосфере поездок, дающей не только новые идеи и натуральный материал, но и ощущение свежести и молодости, желание работать и раскрывать зрителям бесконечно прекрасный образ нашей земли.

**Виктор Калашников**



П. Грошев. "Хотьково. У Покровского монастыря". 2010