

ВЫСТАВКА «РУССКАЯ ПРОВИНЦИЯ» В РЯЗАНИ



Ч. Цветкова. Река в Боровске. 2014

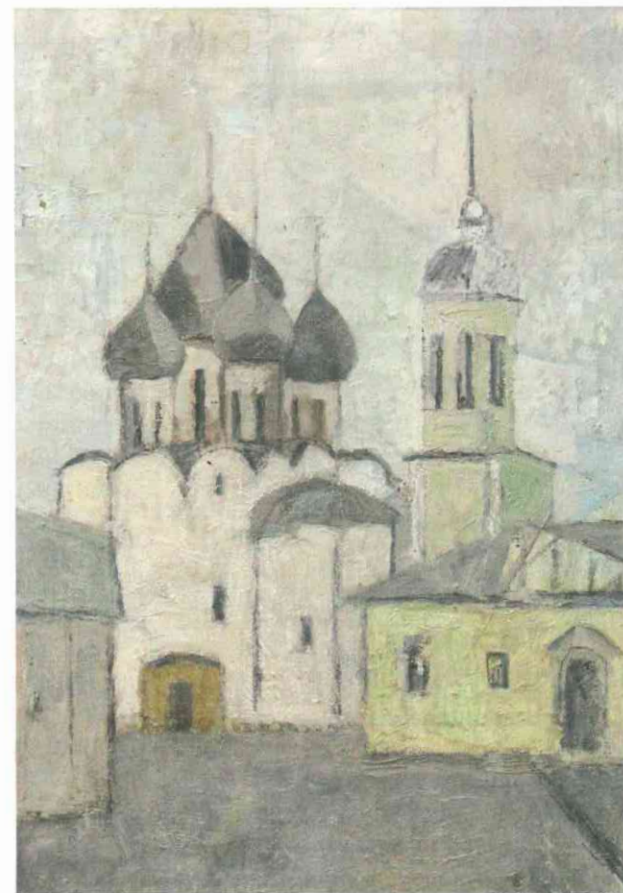
Многолетний опыт совместной пленэрной работы участников проекта «Русская провинция» - это не просто освоение средствами живописи уникального пространства старинных городов с их неповторимым «лицом» и бытовым укладом, но еще и новое понимание географии с точки зрения художника-путешественника. Принято считать, что расстояния между населенными пунктами исчисляются километрами пути. Это так. Тем не менее, для живописца, отправляющегося на пленэр, новые впечатления измеряются прежде всего этюдами, набросками, зарисовками.

Однако не стоит думать о художнике как о корыстном человеке, только эгоистично вбирающем в себя красоту открытых им мест и увозящем домой, в мастерскую холсты, полные незабываемого, трепетного звучания. Он оставляет частичку своей души в каждом месте, где ему удалось плодотворно потрудиться и к которому его так и тянет вновь вернуться.

Эта внутренняя тяга привела коллектив творческих единомышленников в мае текущего года в Рязань, но на этот раз не только для работы с натуры, но, в первую очередь, с отчетной выставкой произведений живописи. В выставочном зале Рязанской областной организации Союза художников России при поддержке Правления Товарищества живописцев МСХ мажорным аккордом прозвучала выставка «Русская провинция», подготовленная Петром Ивановичем Грошевым, автором и координатором проекта выездных однодневных пятничных пленэров. Помимо пейзажей, натюрмортов и жанровых работ, выполненных во время натуральных сеансов в различных городах Подмосковья, экспозиция также вместила ряд произведений, созданных по мотивам творческих поездок в Рязань. Это и есть тот вклад художника, что позволяет жителям самых разных мест, городов, деревень и сел увидеть родные просторы глазами живописца или графика, словно пройдясь вместе с ним по знакомым улочкам



А. Шувалов. На холмах Суздаля. 2013



Ю. Шишков. Вологда. 2007

писи Веры Ельницкой: Каждый из представленных авторов звучит на выставке особым, непохожим на других голосом, составляя вместе с тем общий строй людей, увлеченных одним любимым делом.

Традиция выездных пленэров была возобновлена Петром Грошевым в 2007 году. С этого момента в любую погоду коллектив из более чем пятидесяти человек отправляется в путь за подлинным чувством, за новыми красками. За теми живописными откры-