

## ЖИВОПИСЬ НА ПЛЕНЭРЕН

В Московском союзе художников много лет существовала традиция выезда на пленэр. Идея возрождения таких поездок, возникшая по инициативе замечательного живописца Андрея Петровича Суровцева, в этом году получила свое воплощение.

При поддержке председателя правления Товарищества живописцев МСХ В.А. Глухова члены правления П.И. Грошев и Н.П. Крутов решили воплотить эту идею в жизнь. Обычно выезд на этюды ограничивался границами нашего города, но, начиная с этого года, маршрут поездок расширился. При финансовой поддержке Товарищества осуществлены четыре



поездки в старинные русские города: Сергиев Посад – в марте, Пафнутьев монастырь в Боровске – в апреле, Коломна – в июне, Можайск – в сентябре. В ближайших планах – Серпухов – в октябре и снова Боровск ( по многочисленным просьбам) – в ноябре. В этих пленэрах приняли участие более ста художников, среди которых: К. Власова, Э. Хохловкина, И. Полиенко, М. Даугавите, Н. Дунаева, А. Карелин и др. Во время поездок проходит интересный обмен впечатлениями, мнениями, опытом между художниками разных поколений, что в наше время очень актуально.

Не многие художники могут совершать такие выезды на этюды в старинные русские города самостоятельно. Тем и интересна инициатива живописной секции, смысл и цель которой - не только расширение реальных творческих возможностей, возрождение традиции живописи на пленэр, но и привлечение молодых художников для сохранения преемственности и связи поколений.

Было время, когда многие художники имели возможность посещать разные уголки нашей страны, ездили в творческие группы на «Ака-



demическую дачу» под Вышним Волочком, в Дом творчества им. Кардовского в Переславле-Залесском, в Гурзуф, на Сенеж. Благодаря таким поездкам многие из них выросли в больших мастеров российского искусства.

Традиция пленэра не нова и возникла она не вчера. Передвижники на рубеже XIX – XX веков в России, «барбизонцы» и позднее импрессионисты во Франции. К сожалению, в начале 1990-х годов эта традиция творческой работы прервалась в связи с историческими переменами в нашей стране. Тем более, очень отрадна своевременная инициатива правления Товарищества живописцев в организации пленэрных

поездок. Будем надеяться, что многие художники, увидев архитектуру старинных русских городов, захотят вернуться туда и написать новые прекрасные полотна.

По итогам поездок в начале 2008 года в залах Галереи живописного искусства планируется провести выставку и выпустить каталог с работами, написанными на пленэр.

Любовь Пархоменко, художник

