



В Калязине нам повезло с погодой.
Фото С. Кильдишев

ко, А. Захаркина, А. Филимонов, И. Groшев, Ю. Алехин, Ю. Жукова, О. Тихонова, О. Сиимонова, Е. Бражуненко, А. Шувалов, И. Скачкова и другие достаточно известные в художественной среде имена.

Любой художник и зритель знает, что картины, созданные на пленэре, отличаются особой подлинностью, живостью, теплотой. Пленэрные работы объединяет любовь к красоте живого мира и чувств: в таких работах подлинность и естественность видимого мира передаются в присущей ему изменчивости, делается акцент на едва уловимой красоте момента, отражении единства природы и человека. Особенность настоящих пленэрных работ — в особом настроении, в них сочетаются как преемственность в отношении традиций, так и смелый отход в сторону эксперимента.

Совершив более сотни выездов на пленэры, участники проявляют интерес не только к новым, парадным зданиям и магистралям. Гораздо чаще их привлекают неказистые, покосившиеся домики, старинные

усадьбы с палисадом, кое-где еще украшенные резными наличниками. Со временем многие такие зарисовки становятся единственными свидетельствами, так как время стирает многие исторические особенности городов, города меняют свой облик и постепенно исчезают изображенные на картинах объекты. Изображение храмов, монастырей, переулков, покосившихся домиков — все это неповторимо, самобытно и пронизано особым душевным теплом.

Немаловажно, что написание работ художником на пленэрах — это не только источник подлинного творческо-

го вдохновения, но и возможность для жителей русских городов всех возрастов, от мала до велика, понаблюдать процесс рождения живописных работ, увидеть настоящие, «живые» передвижные выставки профессионалов в своих городах, это живое общение, познание истории и традиций из уст самих жителей, это искра творческого энтузиазма, которая зажигает сердца многих людей, заставляя взяться за кисть или начать воплощать иные давние творческие мечты.

Пленэрные поездки художников Товарищества живописцев МСХ — это новые цветовые и пространственные впечатления для самих живописцев, но, кроме того, это и вклад в сокровищницу русской культуры и художественную летопись старинных русских городов.

Каким же предстает на полотнах замечательный исторический Серпухов? Как оказалось, члены проекта «Русская провинция» увидели и изобразили город тоже разным. Од-



У стен древнего Кремля в Борисоглебске.
Фото С. Кильдишев