

Снова на пленэр



Елена ПАВЛОВСКАЯ

После долгого зимнего перерыва наш первый коллективный выезд на пленэр, наконец, состоялся.

Решили ехать в Коломну. Как всегда, в 9-00 встретились в метро на станции «Кузьминки». Уже здесь, в метро, а затем и в автобусе среди художников царило радостное оживление. Мы поздравили всех прибывших с началом пленэрного сезона и были очень рады видеть друг друга. Подъезжая к Коломне, художники стали извлекать из своего багажа теплые вещи: хоть зима на исходе, но на улице 3 – 5 градусов мороза и стоять в такую погоду за этюдником еще холодновато. Наташа Крылова традиционно запечатлела на фото нашу группу

монастырь – один из шедевров архитектора Казакова, словно сказочный дворец в зимнем убранстве. Хоть снег кое-где и подтаял, но зима в этом году затяжная и сугробов ещё хоть отбавляй. Как хотелось написать этот последний снег! С воодушевлением раскрываю этюдник, ставлю холст; началась работа. Господи! Какая же это радость писать на пленэре! Пусть в варежках, пусть зябко и неповоротливо от количества теплой одежды, но – с натурой! Соприкосновение с живым цветом начала весны, ощущение особой влажной свежести воздуха, тишина, размеренность и немногочисленность провинциального заснеженного, купеческого в прошлом города рождали в душе чувство благодати и светлой радости! Зазвенели колокола...

День был не яркий, серебристый, и от этого еще больший покой разливался повсюду. Увы, погода ранней весной неустойчива. Через час – полтора пошел снег, превратившись в настоящую метель. В считанные минуты город превратился в заснеженное Берендеево царство. Засыпало этюдник, краски, снег комочками налипал на свежие мазки начатого холста. Что поделаешь? Испытывать на себе превратности погоды – участь всех любящих работать на пленэре. Пришлось упаковываться и раньше времени идти в автобус. Постепенно возвращались замерзшие, но радостные художники, оживленно общались, обменивались впечатлениями. На пути в Москву весело отмечали наш первый выезд. Горячий чай и тепло разморили, потянуло в сон. Сквозь дрему вижу, как развеселый и довольный наш собрат идет по салону автобуса, держа под мышкой батон «Докторской» колбасы в синюге, режет ее перочинным ножом на кружки и щедро одаряет каждого,

«ВИНЦИЯ»

художественную жизнь великой русской

осетили Боровск, Коломну, Сергиев Посад, Владимир, Суздаль, Рязань, Переславль-Володский монастырь, Давидову пустынь, монастырь – прекрасные жемчужины России, орчество многие поколения художников. с самые лучшие поездки, интересные помощь!

Петр ГРОШЕВ

на фоне Коломны, сделав наш первый в этом году выезд историческим фактом, и художники с этюдниками разошлись по городу.

Коломна, бесспорно, «жемчужина Подмосковья». Зимняя Коломна – это сказочная жемчужина! Запорошенные снегом башенки Новоколтувского