

Выездные пленэры

Анна ЯГУЖИНСКАЯ

Пятница. Утро. По шоссе мчатся разные автомобили, огромные фуры, грузовички, легковушки, снуют между ними резвые мотоциклисты – все торопятся по делам. И среди всей этой суеты плывёт, как лайнер, радужно переливаясь серебряными боками, автобус, везущий художников на пленэр. И солнечные зайчики ослепительно сверкают в его зеркалах и окнах.

Вот уже восьмой сезон художники, члены живописной секции МСХ и не только, выезжают на пленэры в старинные русские города и монастыри. Эти поездки организует всеми нами любимый Пётр Иванович Грошев. Около девяти часов утра мы встречаемся в метро, и заказной автобус везёт нас к намеченному месту... В автобус помещается около 50-ти человек, и он каждый раз набит «под завязку». Потому что художники наши очень любят эти поездки. Были уже, и не один раз, в Боровске, Серпухове, Ростове Великом, Суздале и Рязани. Были и в Коломне и под Коломной (где Бобринев монастырь), в Можайске и под Можайском – в Лужецком Феропонтовом монастыре, а также в Хотьково. Несколько раз работали на пленэре в прекрасном Переславле-Залесском, где очень богатая натура, мно-

го храмов и монастырей, и в Сергиевом Посаде, в городе и самой Троицко-Сергиевой Лавре, Давидовой пустыни под Чеховым и Иосифо-Волоцком монастыре в Теряево, под Волоколамском.

Наши пленэрные выезды проходят осенью и весной. А в это время погода иногда бывает по-настоящему зимней. Дни выпадают и холодные, и ветреные, и дождливые, а то и со снегопадом, но художников это не останавливает. Они все равно смело выходят из автобуса, фотографируются всей группой на фоне панорамы города или монастыря, потом расходятся в поисках вида и становятся на натуре. Затем три часа (а иногда и пять, в зависимости от времени, проведённого в пути) отведено нам на написание этюда. Живописцы работают самозабвенно, несмотря на зной, пекло или наоборот – пронизывающий

холод, сильный ветер, ливень, а то и град или снежную пургу. Потом все вместе трапезничают под открытым небом на расставленных этюдниках, фотографируются с готовыми этюдами и затем уставшие, но довольные грузятся в автобус и едут в Москву.

Некоторые живописцы успевают написать большие картины, а кто-то делает за один раз сразу две! Многие из нас привозят из каждого города, помимо этюдов, ещё и фотографии. Запечатлевают процесс работы, своих товарищей за работой, трапезу и живописные виды – огромную и яркую двойную радугу над церквями, крышами домов, золотыми клёнами и красной рябиной, или зигзаг молнии на фоне грозового неба.

Кто-то обязательно покупает на память о каждом месте пребывания какой-нибудь предмет, связанный с этим городом. Например, из Ростова Великого и Переславля везли керамические горшки или кувшины, которые хороши для натюрмортов, в Суздале мы купили знаменитую медовуху, а в Серпухове – вкуснейший монастырский хлеб...

В каждом провинциальном городке – свой неповторимый колорит, своя