

# Переславль-Залесский

Наталия ДУНАЕВА

**Прошел ровно год, как состоялась наша незабываемая поездка в красивейший и древний город Переславль-Залесский, входящий в Золотое кольцо России.**

Была поздняя весна, почки на деревьях ещё не раскрылись. Все надеялись, что погода не подведёт, но скоро начался сильный снег, а по приезде в Переславль пошёл дождь.

Автобус наш подъехал к Горицкому монастырю. Мы, как всегда, сфотографировались все вместе и пошли искать понравившиеся точки для работы. Многие остались внутри монастыря, укрылись от дождя в нишах стен и на галереях.

Целью нашей поездки был Успенский Горицкий монастырь – уникальный по красоте архитектурный ансамбль города Переславля. Основанный, видимо, в начале XI века, он был построен на крутой возвышенности, недалеко от дороги, ведущей на Москву. Являющийся архитектурной доминантой местности, монастырь со своей бело-снежной каменной стеной и виднеющимися за ней храмами словно вырастает из окружающего пейзажа. Большая часть построек монастыря относится к середине XVIII века, когда этот монастырь был центром обширной Переславской епархии, включавшей города:

Можайск, Рузу, Дмитров, Волоколамск и др. До нашего времени сохранились величественный Успенский собор, пятиглавая Всехсвятская церковь с трапезной палатой конца XVII века, колокольня над Богоявленской церковью.

Особенно красивы в Горицком монастыре Святые и Проездные ворота и Палата привратника, возведённые в конце XVII века в стиле московского барокко.

Вот уже больше десяти лет на территории монастыря располагается историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. В экспозиции художественного музея представлены в частности работы многих знаменитых московских художников: И.В. Сорокина, Э.Г. Браговского, А.П. Суворцова, В.А. Глухова, Ю.С. Павлова, В.А. Бубнова и других, в разное время много работавших в Переславле.

Некоторые художники из нашей группы начали своё пребывание в древнем Переславле с посещения экспозиции живописи художественного музея, а потом уже, вдохновлённые, взялись за кисти. Несмотря на холодную погоду с сильным дождём, у многих получились отличные этюды.

На галереях стен монастыря работали Александр Филимонов, Надежда Курбанбаева, Вера Ельницкая, Анна Ягужинская, Евгений Сергеев, Елена Сементовская. Большая группа художников расположилась у проездных

ворот и палаты привратника. Здесь были написаны замечательные работы Петром Грошевым, Валерием Светлицким, Натальей Петровой и другими художниками.

Панораму монастыря написали в этот день Андрей Смирнов и Борис Скачков, уютно расположившись под навесом кафе.

А мы с Татьяной Ипатенко настроились заранее написать вид Горицкого монастыря с возвышенности, на которой стоит Сретенская церковь. Работали, сколько смогли. Краска с трудом ложилась на мокрый холст, но состояние было очень красивым и мы пытались его передать. Очень быстро мы поняли, что с этой же точки изобразил Горицкий монастырь Юрий Сергеевич Павлов в своей картине «Страстные дни» (2000 г.). И это нас поддерживало и вдохновляло.

Только к вечеру немного распогодилось и наши художники, написавшие к тому времени по этюду, смогли немного погулять вокруг монастыря и, как всегда, уставшие и оголодавшие, шумно и весело «отобедать».

На обратном пути нас опять ждал снег за окном, но он нам был уже не страшен. Переполненные впечатлениями, счастливые и довольные, мы возвращались домой, решив для себя обязательно скоро вернуться в необыкновенный и сказочный город – Переславль-Залесский.

