

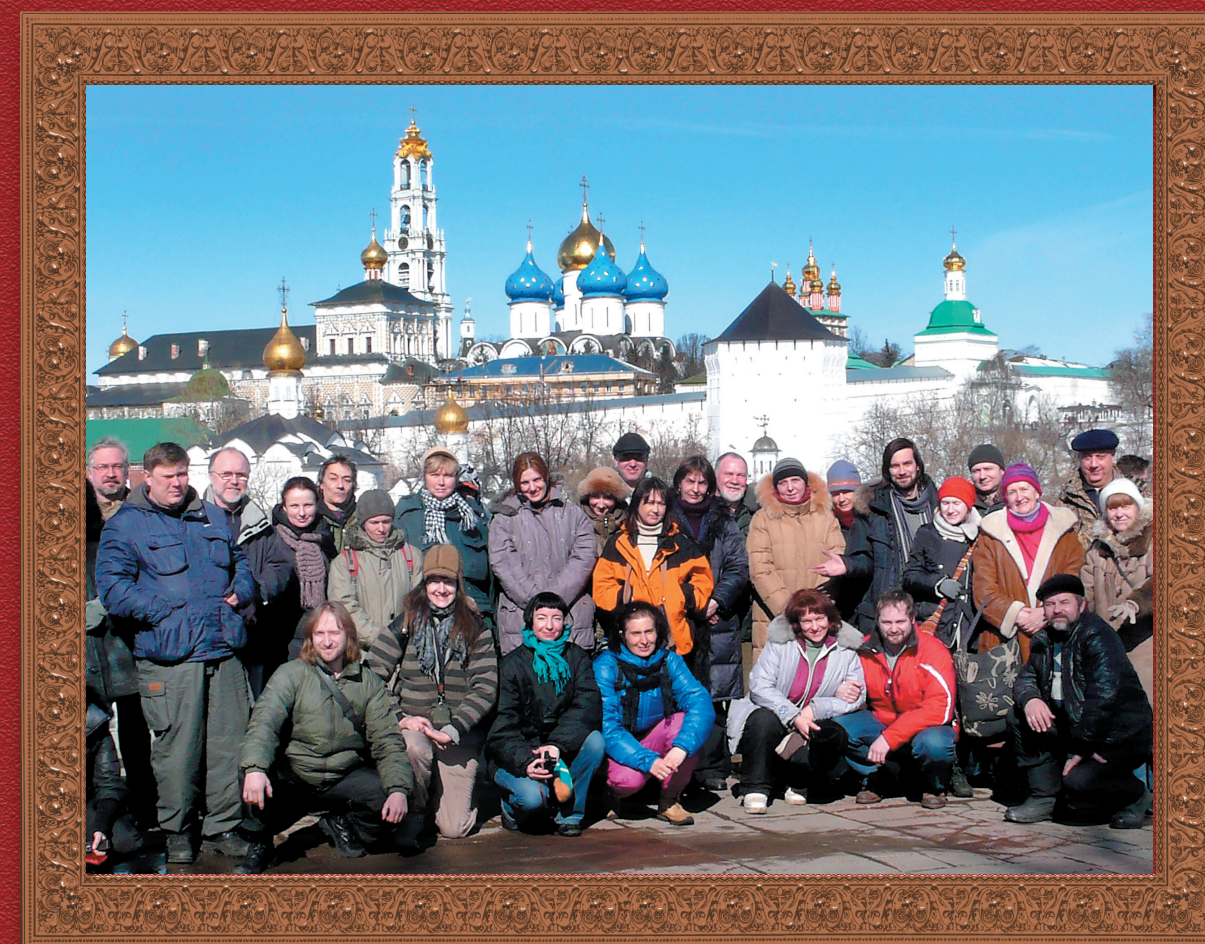
5 лет проекту
ТОВАРИЩЕСТВА ЖИВОПИСЦЕВ

РУССКАЯ ПРОВИНЦИЯ



МОСКОВСКИЙ
СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ

80 ЛЕТ
МОСКОВСКОМУ СОЮЗУ ХУДОЖНИКОВ



РУССКАЯ ПРОВИНЦИЯ





**РУССКАЯ
ПРОВИНЦИЯ**

РУССКАЯ ПРОВИНЦИЯ

80 ЛЕТ
МОСКОВСКОМУ
СОЮЗУ ХУДОЖНИКОВ



Москва 2012



Дорогие друзья!

Я от всего сердца поздравляю Вас с первым юбилеем. Проект Товарищества живописцев “Русская провинция” чрезвычайно полезен в творческом, человеческом и патриотическом смысле.

Желаю Вам новых творческих успехов!

Виктор Александрович ГЛИХОВ

Председатель
Московского Союза художников



Друзья! Нашему проекту 5 лет!

За это время мы совершили более 90 поездок по историческим местам Подмоскovie, провели ряд выставок в Москве и за ее пределами.

Везде наши работы вызывают неподдельный интерес и доброжелательные отзывы. Например, выставки в историко-культурном центре города Луховицы посетил Митрополит Коломенский и Крутицкий Ювеналий и благословил ее.

Проект доказал свою жизнеспособность. Желающих участвовать в поездках всегда больше, чем мест в автобусе. Каждая поездка — это логически завершённый цикл.

Посещение знаменитого места, выбор сюжета, работа на пленэре, короткая выставка на месте и ее обсуждение, трапеза.

Какое царит воодушевление кругом, сколько улыбок и радости! Возвращаемся счастливые, удовлетворенные и ждем новых поездок.

Петр Иванович ГРОШЕВ

Руководитель проекта “Русская провинция”

Наш юбилей



Этот маленький юбилей — 5 лет пленэрным поездкам художников Товарищества живописцев МСХ (организатор и вдохновитель которых — московский живописец Петр Грошев) — может быть, на первый взгляд, не столь заметен в череде торжеств, проводимых Московским Союзом художников в год своего 80-летия. Но он очень важен с точки зрения творческого развития прекрасной традиции, своими корнями уходящей в прошлое: такие пленэры практиковались художниками с первых лет существования Московского Союза. В трудные 1990-е годы эта традиция была прервана. Сейчас однодневные пленэрные поездки художников практически заменили собой существовавшие ранее командировки по всей стране от Комбината живописного искусства и группы в Домах творчества, где оттачивали свое мастерство (в том числе и в работе с натуры) целые

поколения замечательных отечественных мастеров. В 2007 году — в первый год возобновления выездных пленэров — художники побывали в Сергиевом Посаде, Коломне, Можайске, Боровске, Серпухове. Эти первые автобусные “вылазки” сплотили мастеров разных стилистических направлений, маститых “мэтров” и тех, кто только вступил или собирался вступить в Союз. В 2008 году поездки были продолжены. Была расширена их география: художники посетили Малоярославец, Павловский Посад, Тарусу, Зарайск, Переславль-Залесский, Новый Иерусалим, Александров. Разнообразилось и число участников: в ряды “пленэристов” влились представители других секций МСХ и студенты художественных вузов, многие из которых теперь стали членам Союза. Замечательная творческая атмосфера, царящая на пленэрах, дух взаимовыручки и теплой товарищеской поддержки это время сопровождают каждую поездку. Таким образом, за 5 лет автобусными поездками было охвачено практически все Подмоскovie. Больше всего пленэров состоялось в 2011 году: Боголобово (2 раза), Суздаль, Переславль-Залесский, Можайск, Сергиев Посад, Серпухов, Вознесенская Давидова пустынь, Владимир, Боровск. В 2012 году уже состоялись или планируются поездки в Серпухов, Коломну, Николо-Берлюковскую пустынь, Давидову пустынь, Ярославль. Работа с натуры оказалась для многих художников необходимым плацдармом для дальнейшего творческого развития, для обновления своего художественного метода, для более точной передачи колористических отношений и разработки живописной фактуры. Это особенно заметно на групповых выставках “Русская провинция”, где многие художники демонстрируют поиски и достижения последних лет, связанные с пленэрными поездками. Такие выставки, которые проводятся при поддержке Правления Товарищества живописцев и Правления МСХ, показывают, что художников объединяет глубинная общность творческих направляющих. В их полотнах — не просто фиксация явлений природы, не только “портреты” провинциальных городов или сакральные образы русских духовных святых, но стремление донести до нас индивидуальное прочтение этих мест, выразить свою художественную позицию в рамках московской живописной школы. А пленэризм как метод позволяет проникнуться остротой первого впечатления, ощутить искренность авторского “слова”. Каждая поездка позволяет художнику по-новому взглянуть на солнечный день и вечерний закат, на облака, бегущие по небу, на пробуждающуюся весной и замирающую осенью природу, на бескрайние горизонты родных просторов. Сегодня именно русская провинция, чудом сохранившаяся старинные города с древними архитектурными памятниками, церкви и монастыри, красивые живописные места, по которым проходят маршруты поездок наших художников, позволяют почувствовать силу возрождения духовности в нашей стране. Доказательство тому — работы московских мастеров, которые продолжают прекрасную традицию пленэрной живописи.

Радослава КОНЕЧНА



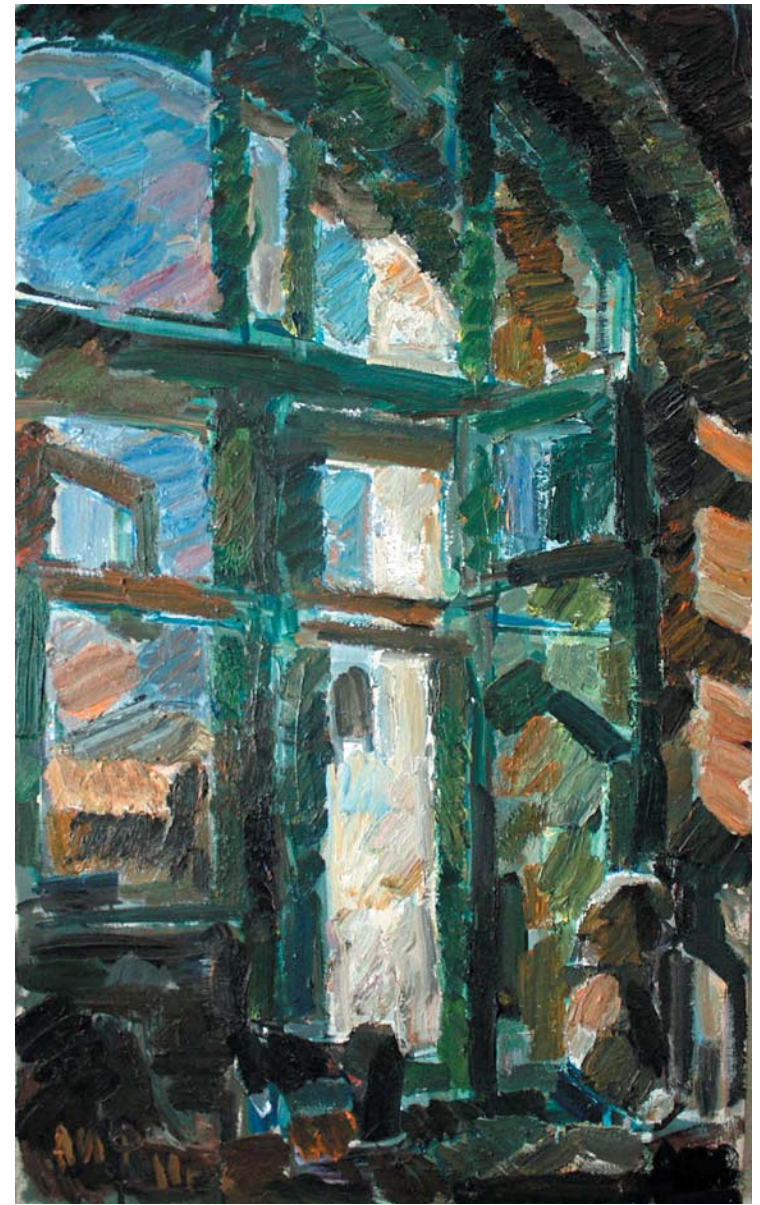
Иршат
АЗИХАНОВ



Привидения
К., М., 70x50, 2004



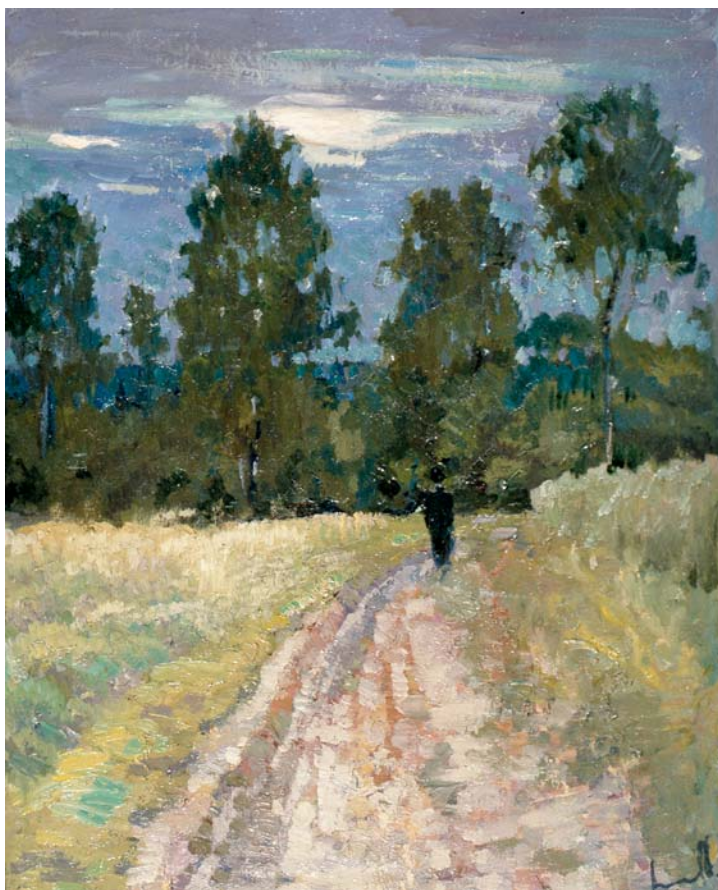
Московская осень
Х., М., 74x87, 2008



Окно сбоку
Х., М., 144x87, 2011



Алексей
Алексеев



После дождя. Подмосковные вечера
К., Х., М., 50x40, 2010



Черное озеро
Х., М., 50x70, 2009



Розовое утро
Х., М., 70x100, 2011



Александр
Андрианов



Вечерний мотив
х., м., 80х100, 2007



Беспокойная осень
х., м., 70х90, 2010



Ярославские просторы
к., м., 80х100, 2010



Старый дом
орг., м., 70х90, 2008



Алексей
Буртасенков



Старая хатка
к., м., 74х91, 2010



Зима в Билибино
х., м., 69х87, 2011



Белая река
х., м., 55х60, 2011



Кроншпиц
х., м., 87х89, 2011



Мария
Година



Коровы
х., м., 100x120, 2011



Можайск
х., м., 60x100, 2011



Переславль Залесский
х., м., 100x120, 2011



Иосифо-Волоцкий монастырь
х., м., 100x120, 2011



Татьяна
Грудина



Малый Ярославль. Весна
х., м., 60х70, 2011



Зарайский Кремль
х., м., 70х90, 2011



Татьяна
Иванова



1 апреля в Переславле Залесском
х., м., 60х70, 2010



Цветет сурепка
х., м., 60х90, 2010



Петр
Грошев



Весна в Коломне
Х., М., 2011



Боголюбов. В. Полотно за работой
Х., М., 2011



Боровск. Цыганские дворы
Х., М., 2011



Серпухов. Высоцкий монастырь
Х., М., 2011



Иван
Грошев



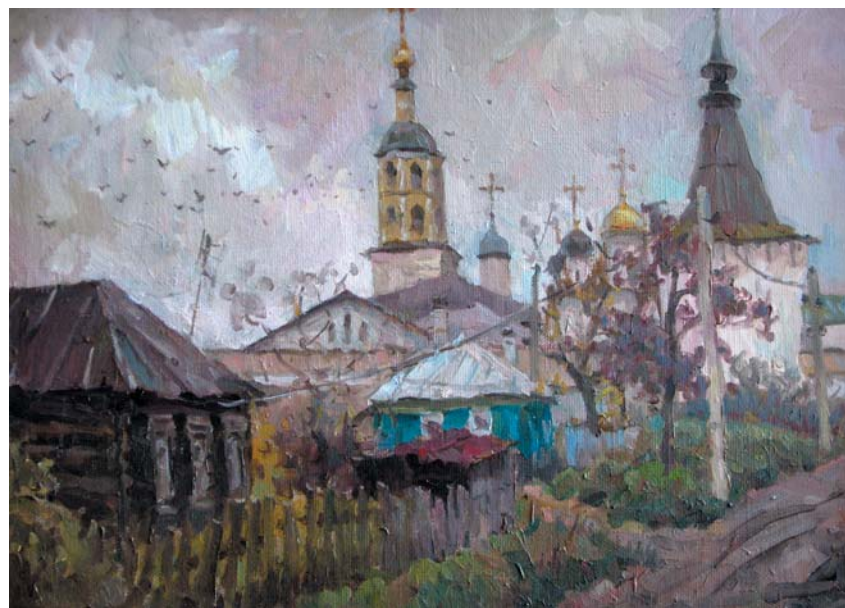
Весна. Коломна
Х., М., 2012



Теплый вечер
Х., М., 2012



Серый день
Х., М., 2012



Боровск. Пафнутьев монастырь
Х., М., 2011



Наталья
Дунаева



Осенний день
х., м., 60x50, 2008



Солнечный мартовский день
х., м., 45x60, 2009



Весна в Сергиевом Посаде
х., м., 60x70, 2012



Цыганский дворик в Боровске
х., м., 50x70, 2011



Андрей
Дроздов



Кормилица
х., м., 103х145, 2003



Деревенский пейзаж
х., м., 30х60 2007



Виктор Иванович
х., м., 100х100, 2007



Мальчик с тыквой
х., м., 100х70, 2007



Вера
Ельницкая



Суздаль
к., м., 70х90, 2012



Давидова пустынь
х., м., 70х90, 2012



Весна в Сергиевом Посаде
х., м., 60х80, 2011



Бобровен монастырь
х., м., 60х80, 2011



Александр
Егоров



Первый снег в Давидовой пустыни
К., М., 50x70, 2011



Тучи над Бобреным монастырем
Х., М., 50x100, 2012



Вороний переполох
Х., М., 80x110, 2012



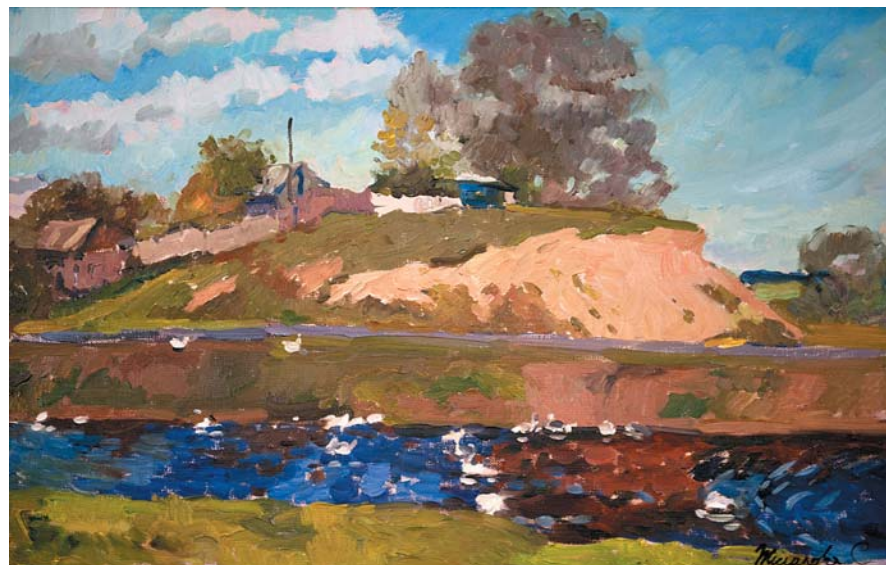
Осеннее золото
К., М., 40x55, 2011



Светлана
Жигалова



Мальвы
х., м., 90х65, 2008



На Брянщине
х., м., 35х40, 2009



Багряный вечер
х., м., 60х80, 2010



Храм Покрова на Нерли
х., м., 45х55, 2010



Тамара
Зеброва



Зима в Гороховце
Х., М., 60х50, 2011



Боровск. После грозы
Х., М., 50х60, 2011



В провинциальном городке
Х., М., 50х60, 2011



Малоярославец. Весенние хлопоты
Х., М., 50х50, 2011



Анна
Захаркина



Келейный корпус
Х., М., 50х35, 2011



Ростов Великий
Х., М., 50х70, 2011



Весна в Суздале
Х., М., 40х50, 2011



Осень в Коломне
Х., М., 50х70, 2011



Татьяна
Ипатенко



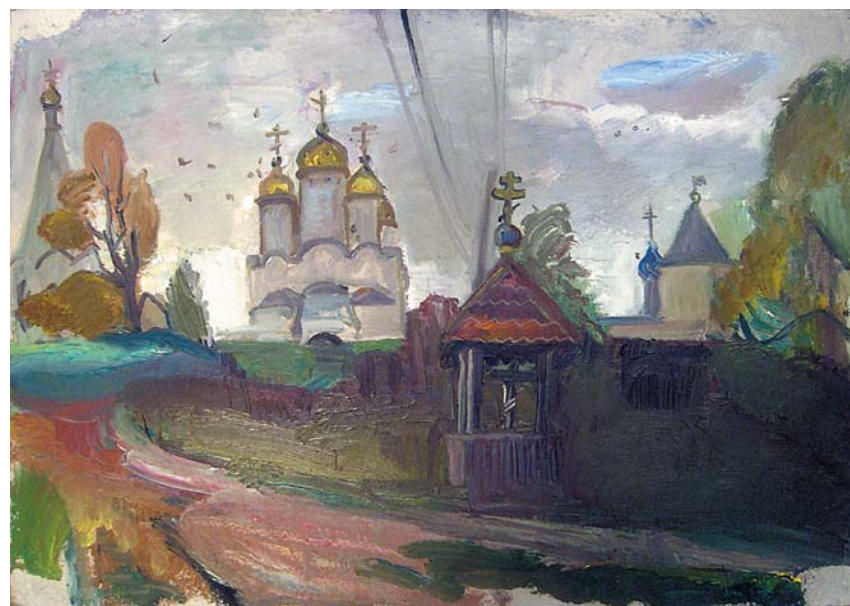
Переславль Залесский
К., М., 60x80, 2010



Полдень в Рязани
К., М., 70x100, 2010



Серпухов. Высоцкий монастырь
К., М., 80x100, 2009



Можайск. Святой источник
К., М., 70x100, 2011



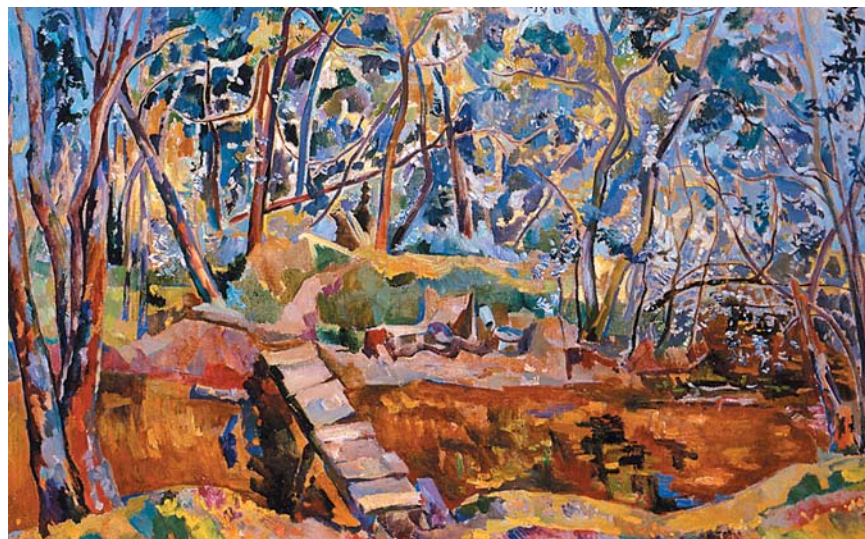
Анатолий
Канушкин



Суздаль. Утро
Х., М., 87х96, 1973



Осень. Лужецкий монастырь
Х., М., 74х97, 1984



Мостик
Х., М., 83,5х130,5, 2000



Александр
Карелин



Давидова пустынь. Первый снег
Х., М., 2011



Боровск. Весна
Х., М., 2011



Серпухов. Высоцкий монастырь
Х., М., 2011



Дом Есенина
Х., М., 2011



Виктория
Карпунина



Крутицкое подворье
х., м., 110х110, 2011



Малоярославец
х., м., 80х100, 2011



Измайлово
х., м., 50х65, 2011



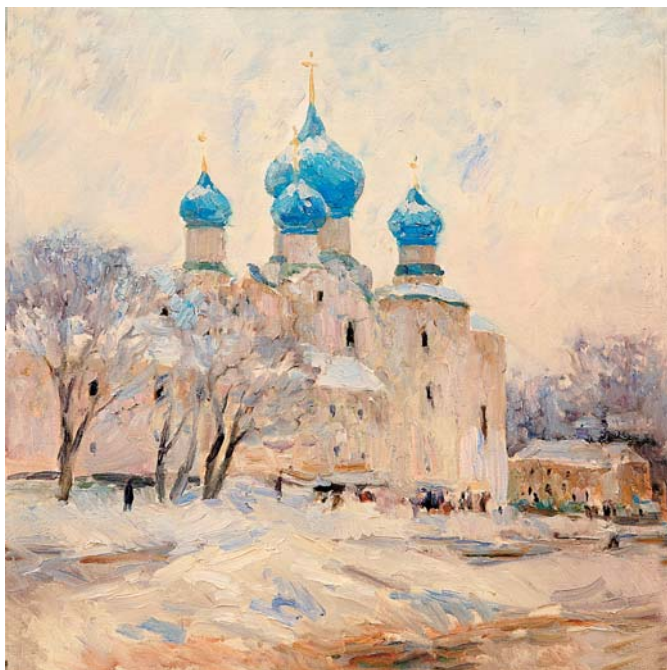
Кашира
х., м., 60х70, 2011



Юрий
Константинов



Березы в марте. Углич
Х., М., 70х70, 2009



Зима в Угличе
Х., М., 70х70, 2009



Кашира
Х., М., 65х70, 2009



Зимний вечер в Переславле
Х., М., 25х35, 2010



Елена
Кочетова



Ростов
х., м., 30x24, 2011



Зимний пейзаж
х., м., 40x60, 2011



Троице-Сергиева Лавра
х., м., 30x24, 2011



Ростов Великий
х., м., 40x60, 2011



Николай
Крутов



Апрельский день
к., м., 120x140, 2012



Пейзаж с красной церковью
Х., М., 50x70, 2010



Мартовский день в Коломне
Х., М., 120x90, 2012



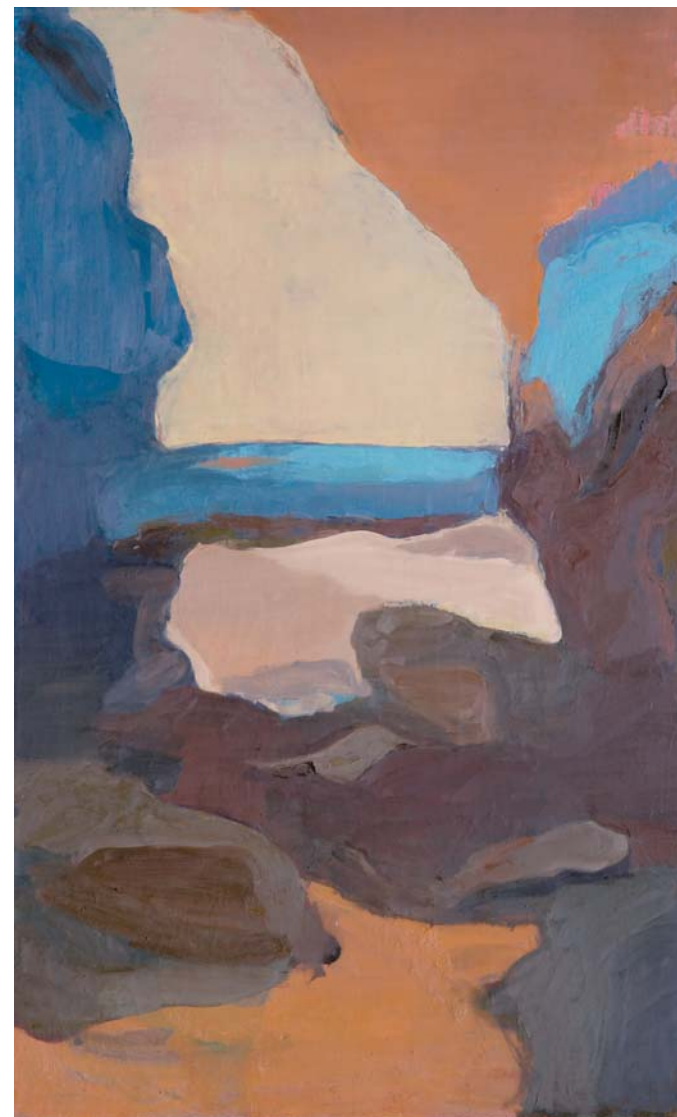
Надзжда
Курбанбаева



Утро
к., м., 100x120, 2012



Старый дом. Зарайск
х., м., 90x120, 2010



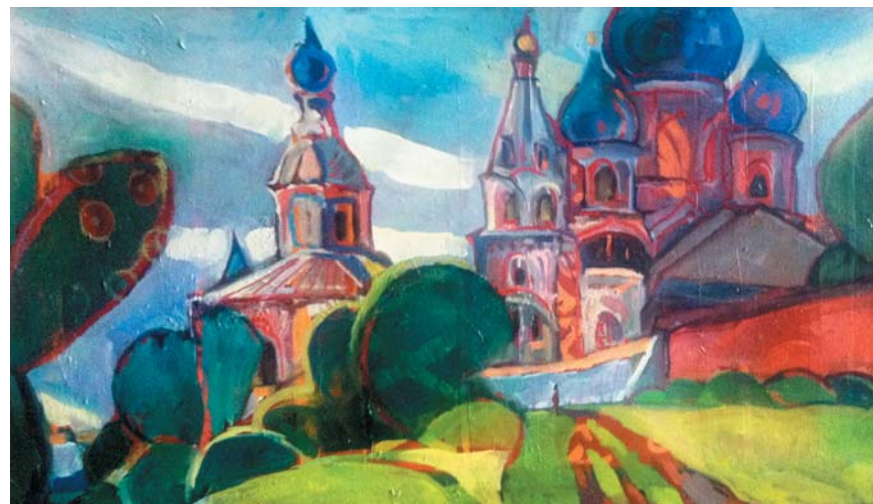
Преображение
х., м., 155x95, 2006



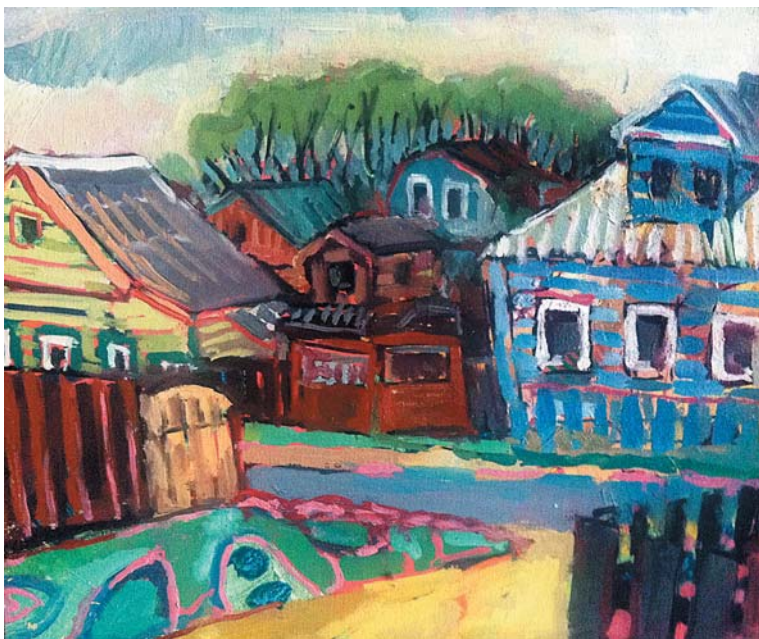
Михаил
Левин



Переславль Залесский
х., м., 40х70, 2010



Боголюбово
х., м., 40х80, 2011



Суздаль
х., м., 60х80, 2011



Переславль Залесский
х., м., 40х60, 2011



Игорь
Матвеев



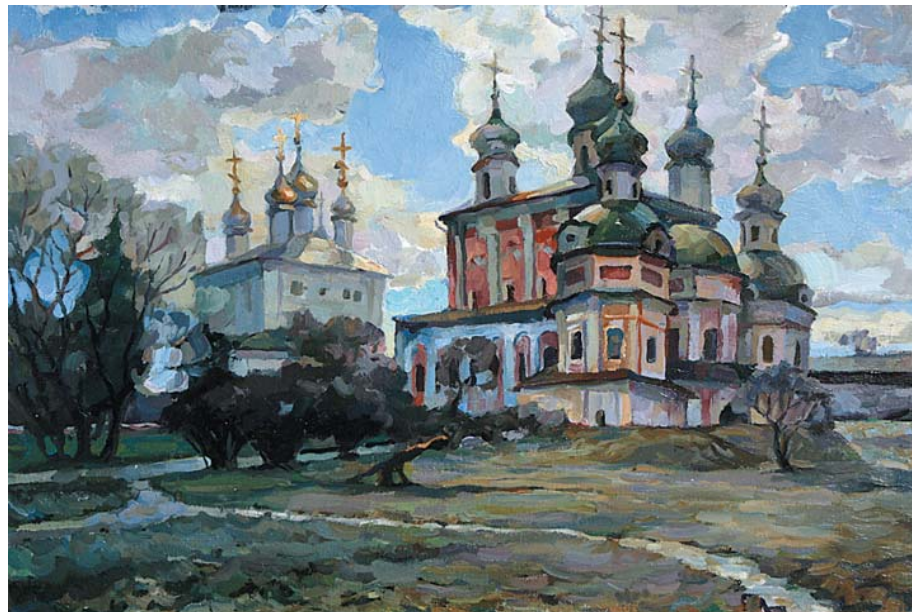
Площадь в Суздале
х., м., 50x70, 2010



Коломна. Берега тают
х., м., 30x60, 2010



Вид Каширы
х., м., 40x50, 2010



В Горницком монастыре
х., м., 50x70, 2010



Андрей
МИШОВ



Женский монастырь в Малоярославце
Х., М., 60х80, 2011



Иосифо-Волоцкий монастырь
Х., М., 40х50, 2011



Вид на Давидову пустынь
Х., М., 60х80, 2011



Начало марта
Х., М., 50х70, 2011



Евгений
Моисеев



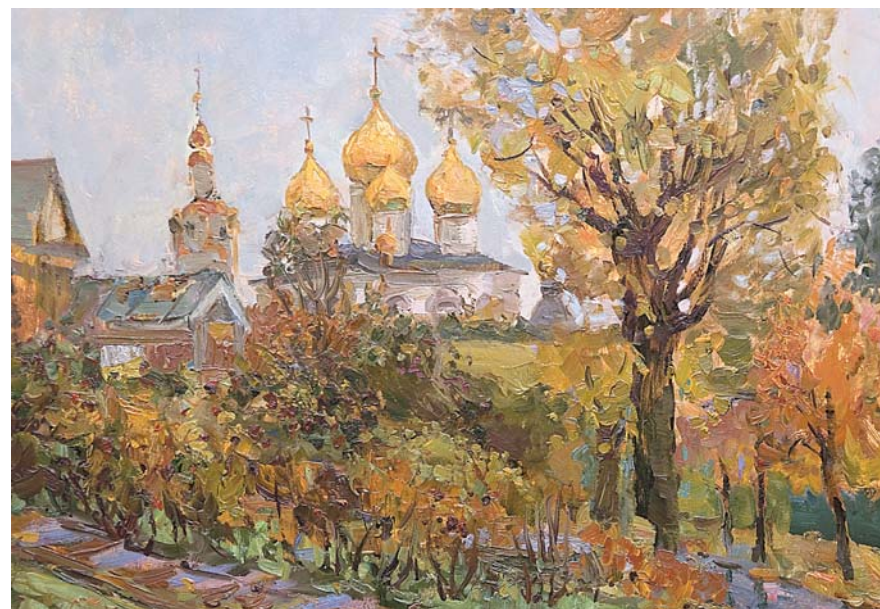
Вид на Белопесоцкий монастырь в Кашире
орг., м., 35x50, 2009



Ростовские купола
к., м., 20x30, 2009



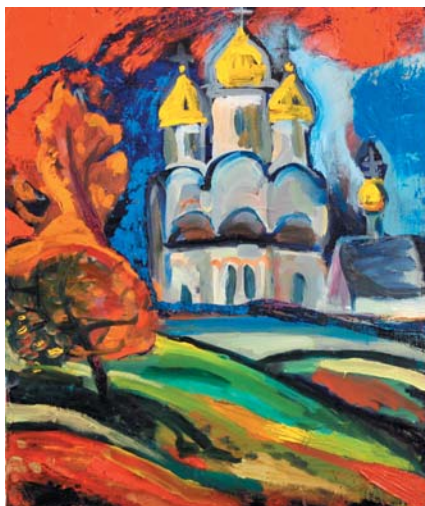
Дворик в Коломне
орг., м., 35x50, 2009



Дмитровская осень
орг., м., 35x50, 2009



Елена
Михайловская



Осень в Можайске
х., м., 50х60, 2012



В Боровске
х., м., 60х80, 2011



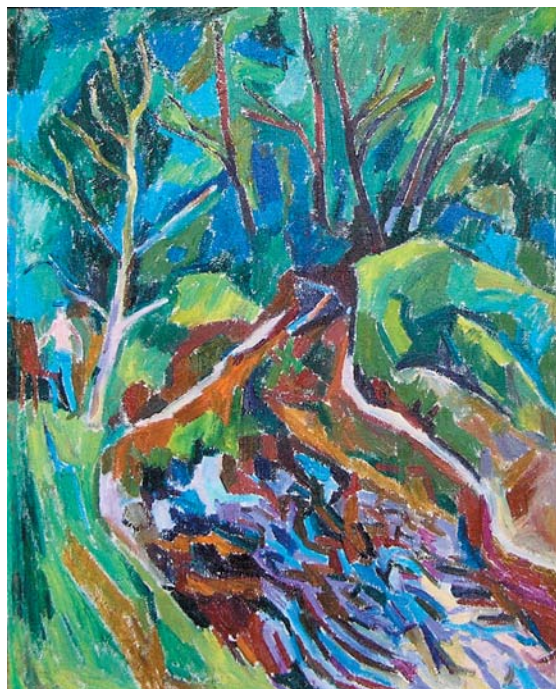
Белопесочский монастырь
х., м., 60х80, 2011



Вокрестностях Боровска
х., м., 60х80, 2011



Мария
Наумова



Речка Пожня
Х., М., 109х88, 2005



Приятная прогулка
Х., М., 44х102, 2007



Поля и перелески
Х., М., 48х100, 2008



На берегу кругом
Х., М., 79х76, 2010



Елизавета
Нистратова



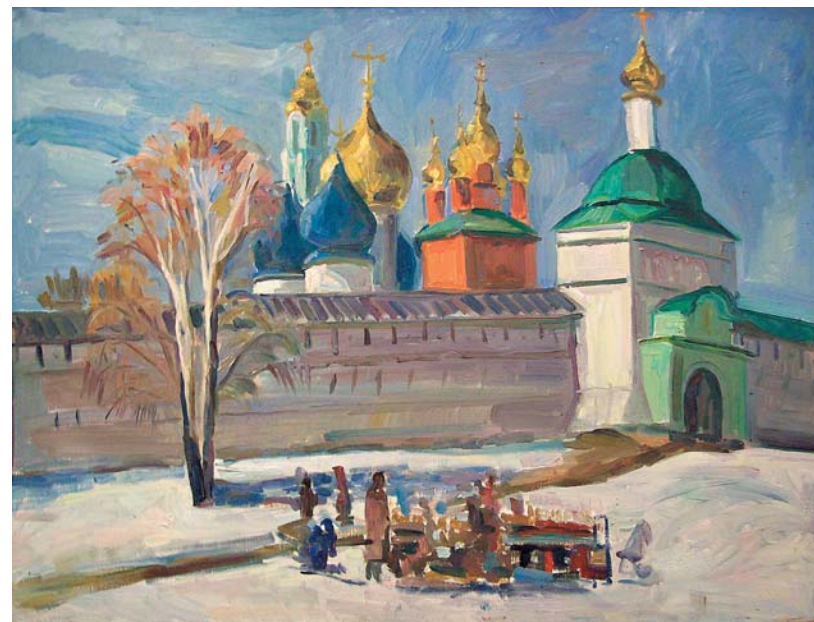
На пленэре в Можайске
Х., м., 55х65, 2011



Март в Сергиевом Посаде
Х., м., 60х80, 2011



Облака Малоярославца
Х., м., 60х80, 2011



Дождливая весна в Переславле
Х., м., 60х80, 2011



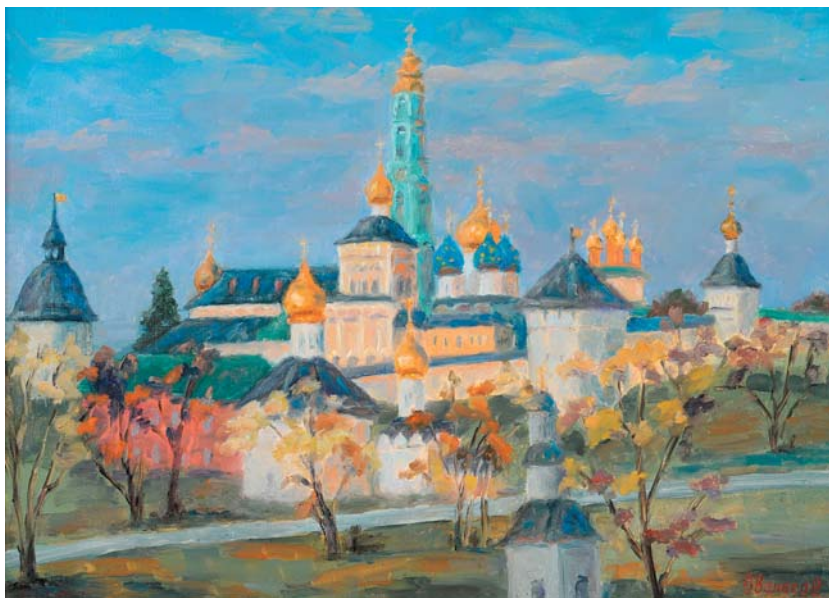
Рубен
Ованесов



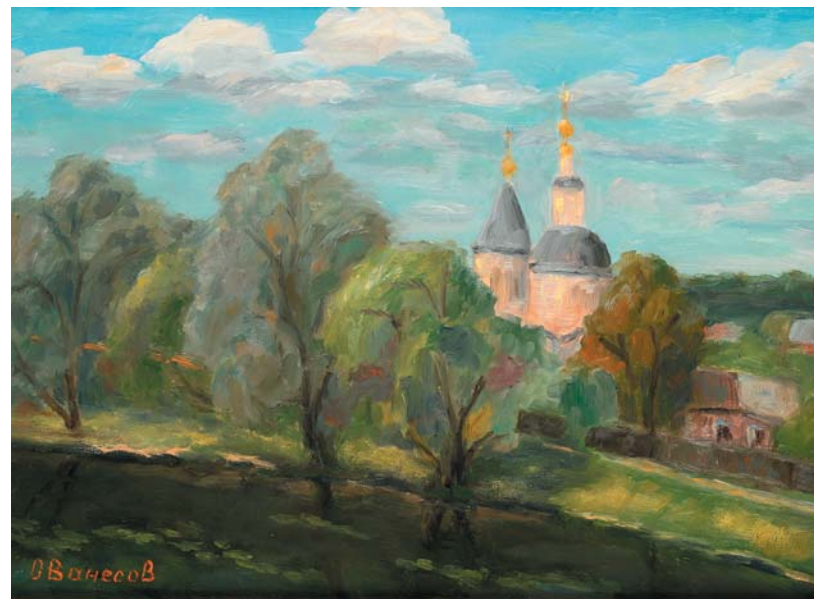
Лето в Кашине
х., м., 50х60, 2011



Покрова на Нерли
х., м., 40х60, 2011



Весна в Сергиевом Посаде
х., м., 50х70, 2010



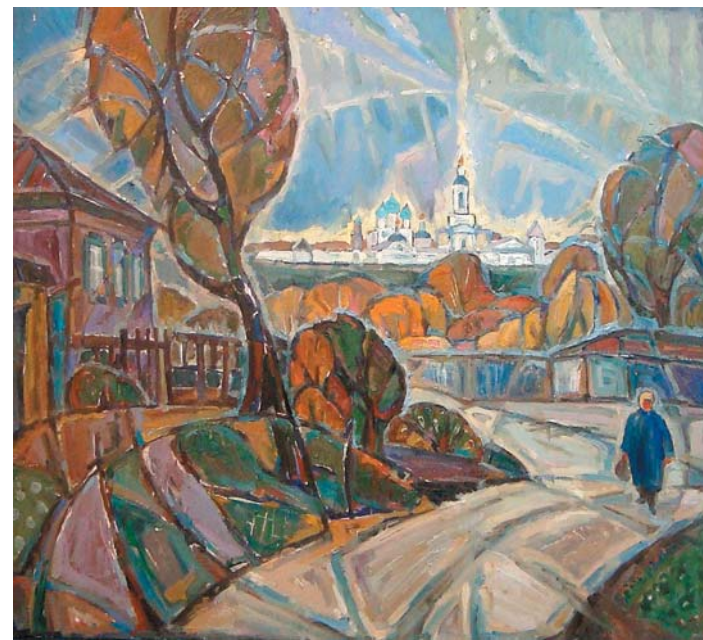
Летний этюд. Береза
к., м., 25х40, 2009



Виктория
Осмеркина



Углич. Серый день
к., м., 80х60, 2012



Осень под Серпуховым
х., м., 70х80, 2010



Кашира
х., м., 60х80, 2010



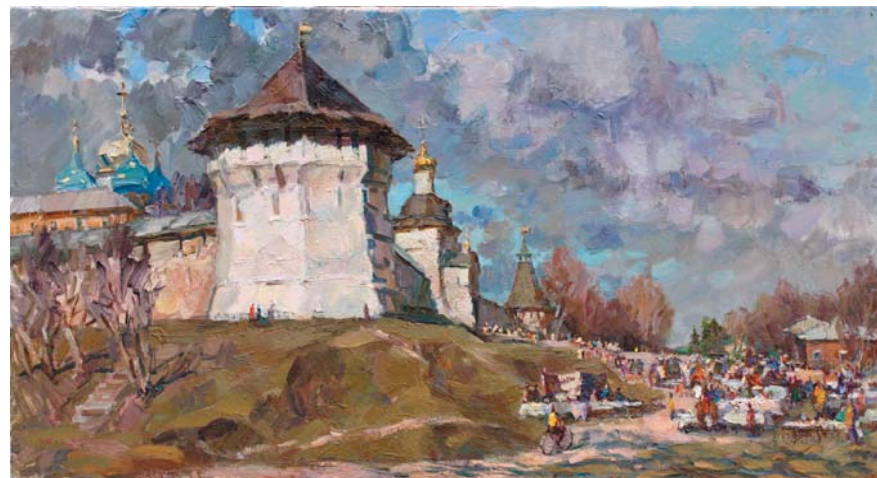
Суздальский дворик
х., м., 90х100, 2012



Елена
Павловская



Осень. Ростов Великий
х., м., 60x80, 2009



Весна в Сергиевом Посаде
х., м., 60x110, 2010



Воскресный день в Тутаеве
х., м., 60x80, 2006



Март в Боровске
х., м., 60x80, 2010



Владимир
Панкратов



Лето
х., м., 150х175, 1986



Лето у реки
х., м., 118х144, 2011



Май
х., м., 220х120, 2007



Елена
Старик



Солнечный день
х., м., 71x85, 2011



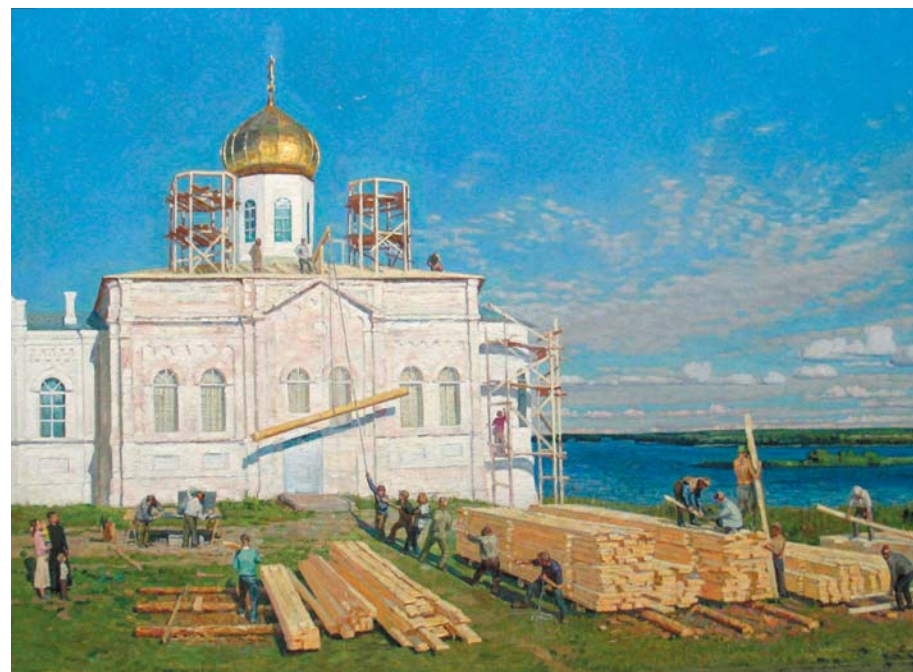
Дом у озера
х., м., 60x80, 2011



Там, на Кубани
х., м., 87x150, 2009



Дмитрий
Петров



Возрождение
х., м., 187x230, 2007



Татьяна
Попова



Серпухов
Х., М., 50х60, 2011



Старый пирс
Х., М., 50х60, 2010



Боровск
Х., М., 50х60, 2010



Дмитрий
Попов



Деревня
х., темп., 25х30, 2010



Морозно
х., темп., 21х30, 2010



Мартовский вечер
х., темп., 30х40, 2011



Рождественская ночь
х., темп., 50х70, 2009



Андрей
Подшивалов



Сенокос
орг., м., 50х60, 2010



Иван-чай
х., м., 40х80, 2006



Полдень
х., м., 50х60, 2011



После дождя
х., м., 40х60, 2010



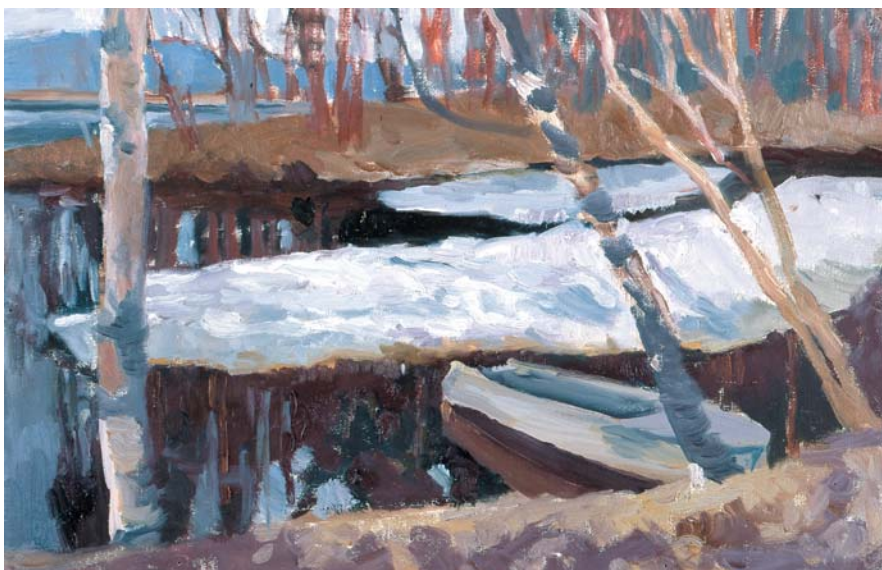
Анна
Поклад



Можайск
К., М., 40х50, 2010



Под Александровым
К., Х., М., 50х70, 2011



Последний лед
Х., М., 30х40, 2008



Май. Суздаль
К., Х., М., 50х70, 2012



Илья
ПТИЧКИН



Осень в Коломне
Х., М., 55х70, 2011



Весна в Коломне
Х., М., 45х65, 2011



В Ростове Великом
Х., М., 60х70, 2011



Боровск. Март
Х., М., 45х65, 2011



Владимир
Пугачев



Весна в селе Спас-Загорье
Х., м., 60х70, 2009



Многоцетье. Село Красное
Х., м., 50х70, 2010



Золотая осень в Масальске
Х., м., 40х60, 2011



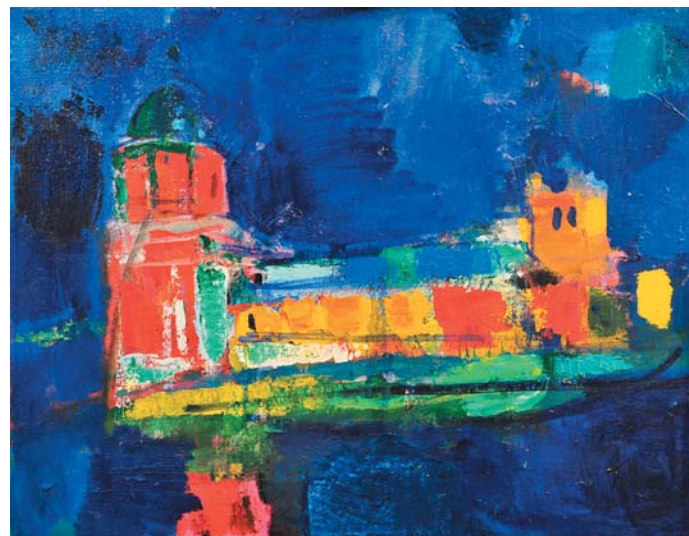
Весна
Х., м., 40х50, 2011



Валерий
Светлицкий



Осенний день
х., м., 60x80, 2011



Женский монастырь
х., м., 60x80, 2010



Лето в деревне
х., м., 80x90, 2011



Яркий день
х., м., 80x90, 2010



Елена
Семантовская



Ирисы
Х., М., 2011



У пруда
Х., М., 2011



Осень в деревне
Х., М., 2011



На этюдах
Х., М., 2011



Евгений
Сергеев



Солнечный день
Х., М., 2011



Теплый вечер
Х., М., 2011



Провинция
Х., М., 2011



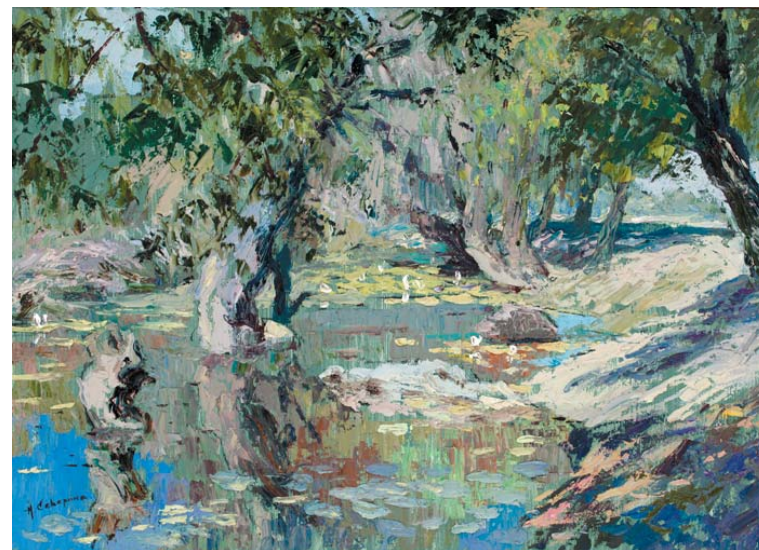
Переславль-Залесский. Весна
Х., М., 2011



Надежда
Северина



Баньки
х., м., 60х70, 2010



Степной оазис
х., м., 50х70, 2011



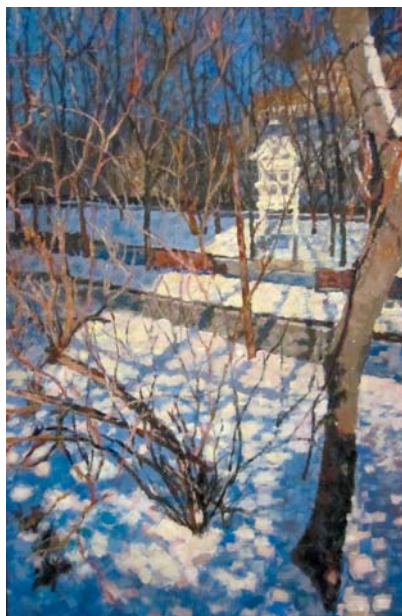
Ясный день
х., м., 65х60, 2004



Афонское подворье
х., м., 60х80, 2003



Борис
Скачков



Мороз и солнце. Чистые пруды
х., м., 86х60, 2011



Коломна. Бобринев монастырь
х., м., 50х65, 2010



Давидова пустынь. Раздумье
х., м., 40х60, 2010



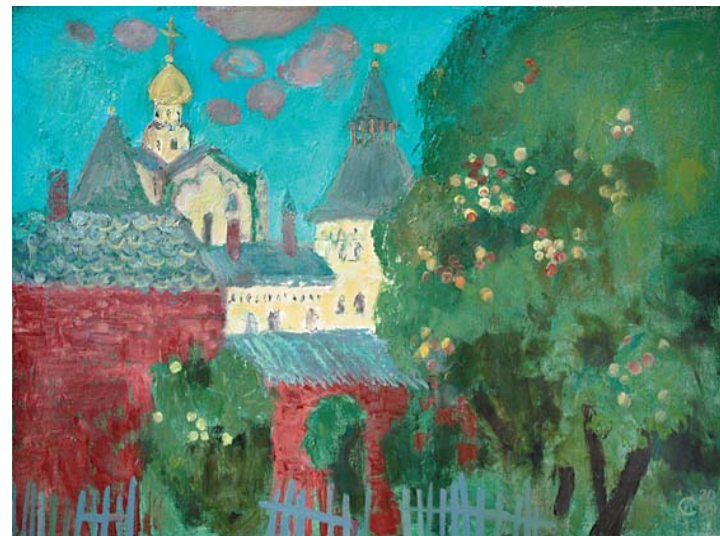
Колизей на Чистых прудах
х., м., 40х60, 2010



Ирина
Скачкова



Скоро снег
Х., М., 60х70, 2009



Яблочный спас
Х., М., 60х80, 2009



Свято-Троицкая Сергиева Лавра
Х., М., 60х80, 2010



Лошадки
Х., М., 60х70, 2010



Вадим
СОЛОВЬЕВ



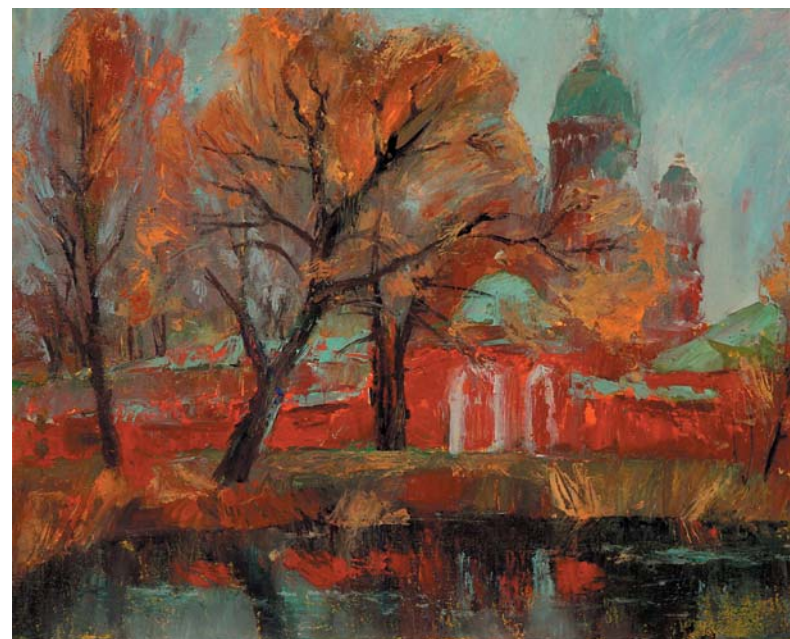
Сергиев Посад. Осеннее ожерелье
к., темп., 60x80, 2011



Дыхание осени
к., темп., 60x80, 2011



Осенний Боровск
ж., м., 60x70, 2011



Бородино. У пруда
к., темп., 50x60, 2011



Анна
Стоцкая



Улочка в Коломне
Х., М., 80x70, 2011



В Ростове
Х., М., 60x70, 2011



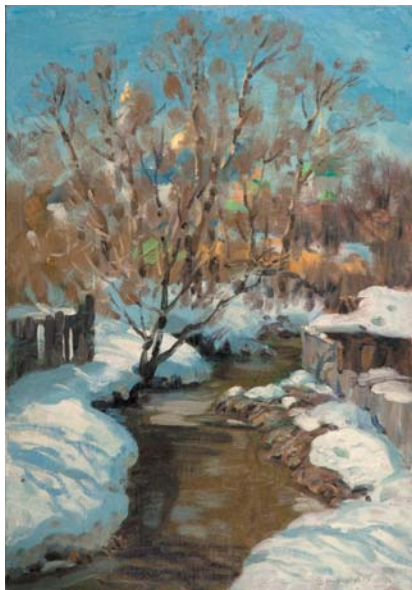
Рождественский вечер. Сергиев Посад
Х., М., 45x70, 2009



Высоцкий монастырь
Х., М., 60x70, 2010



Федор
СУХИНИН



1 апреля в Сергиевом Посаде
х., м., 2011



Апрельский дождь в Серпухове
х., м., 2011



Апрель у Иосифо-Волоколамского монастыря
х., м., 2010



Осень в Белопесочном монастыре
х., м., 2011



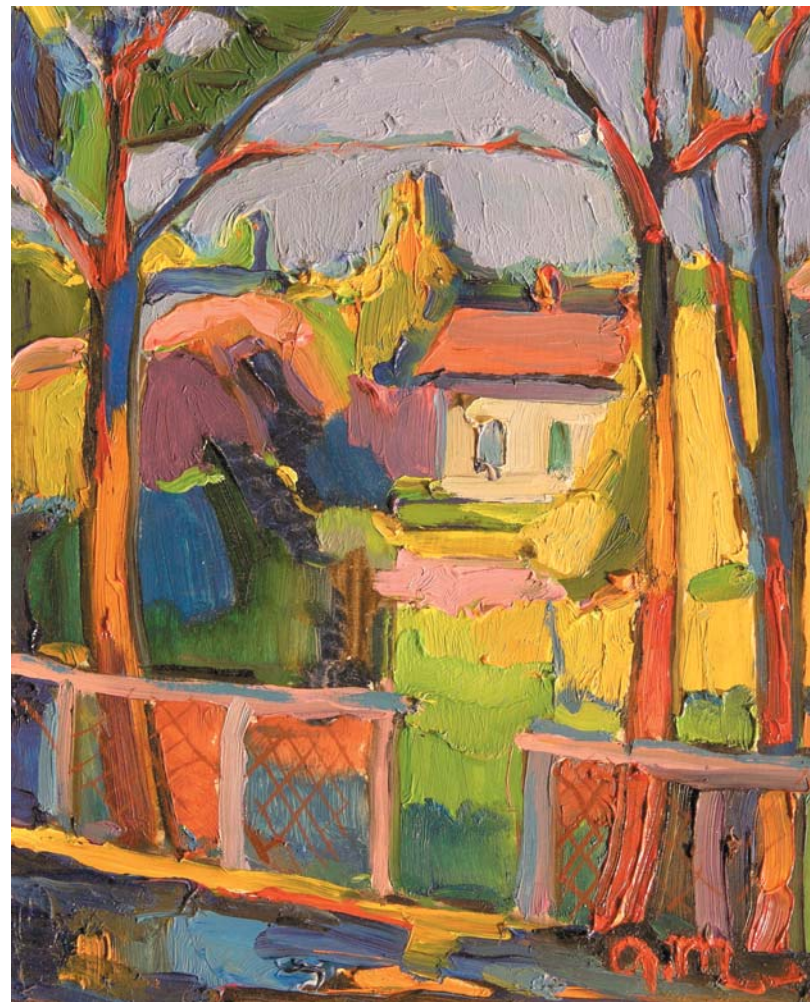
Андрей
Терещенко



Осень в Можайске
К., М., 22x19, 2011



Первый снег. Давидова пустынь
Х., М., 65x50, 2011



Переславль. Лето на даче
К., М., 22x19, 2011



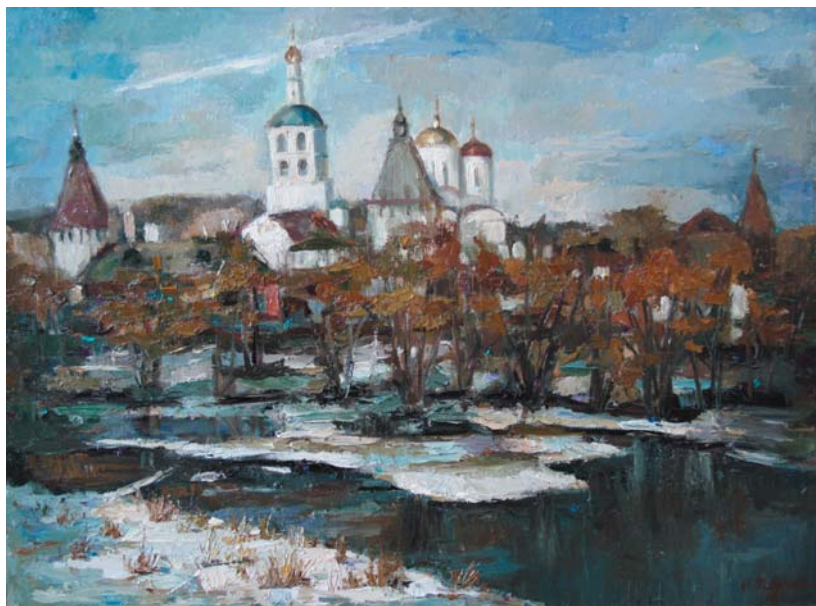
Ольга
Тихонова



На родине С. Есенина
х., м., 60х60, 2011



У старых развалин
х., м., 50х60, 2010



Свято-Пафнутьев Боровский монастырь
х., м., 60х80, 2010



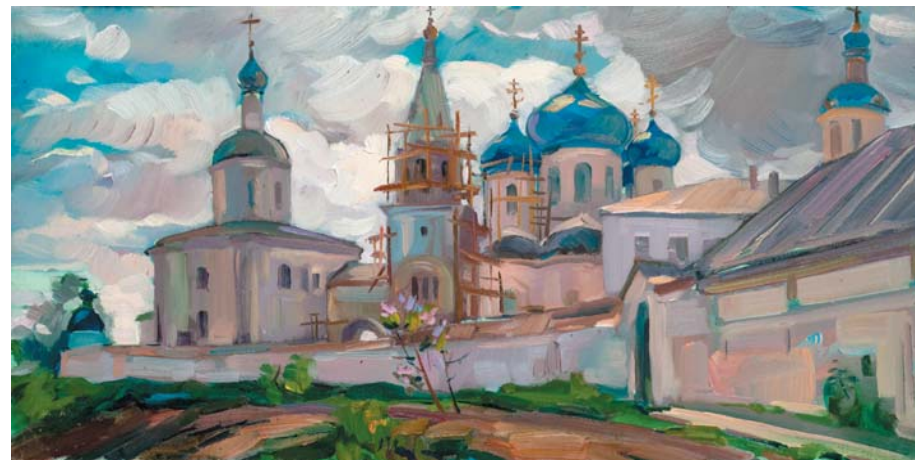
Радуга в Коломне
х., м., 60х70, 2010



Александр
ФИЛИМОНОВ



Рощинский храм Пресвятой Богородицы
к., х., м., 50х60, 2011



Боголюбский женский монастырь
к., х., м., 30х60, 2011



Троице-Сергиева Лавра
к., х., м., 40х60, 2011



Пафнутьев - Боровский монастырь
к., х., м., 40х60, 2010



Татяна
Холево



Ранняя весна. Коломна
х., м., 80х60, 2011



Под Можайском
х., м., 50х80, 2011



Константиново. Холмы
х., м., 80х60, 2011



Юлия
ЦВЕТКОВА



Переславль в октябре
Х., М., 80x80



Белое озеро
Х., М., 80x100



Осень в Можайске
Х., М., 40x50



Можайск
Х., М., 40x50



Александр
Чагадаев



Пятницкая башня в Коломне
Х., М., 60х45, 2011



Троице-Сергиева Лавра
Х., М., 55х70, 2011



У монастырских стен
Х., М., 45х60, 2011



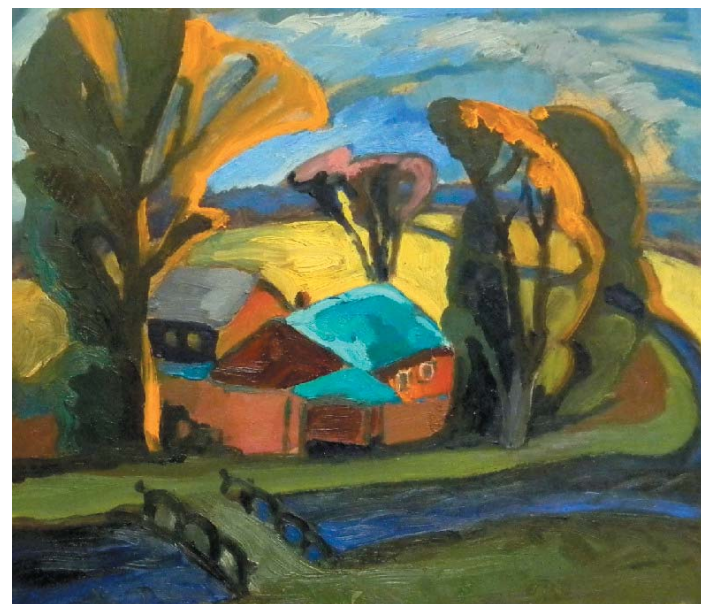
Весна в Серпухове
Х., М., 55х70, 2011



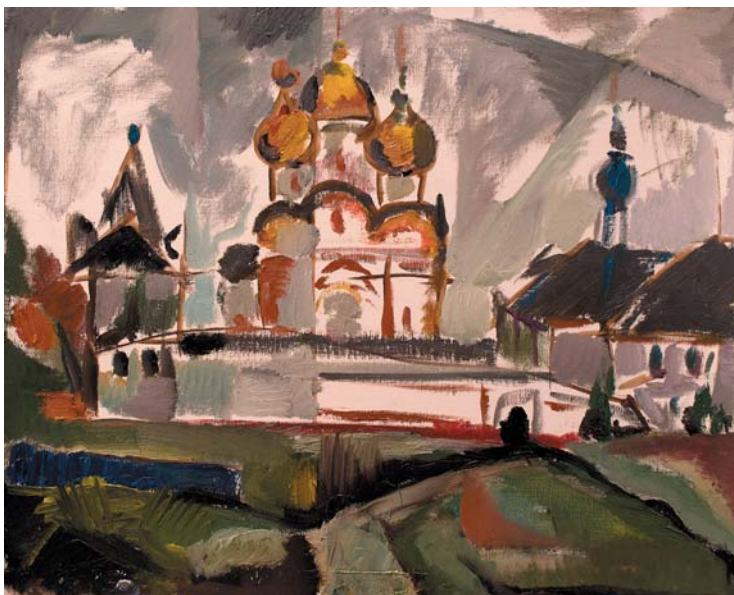
Владимир
ЧОПЫК



Сергиев Посад
Х., М., 70х50, 2011



Пейзаж
Х., М., 35х45, 2011



Пейзаж
Х., М., 40х50, 2011



Бородино
Х., М., 50х60, 2011



Светлана
Шаврова



Давидова пустынь. Поздняя осень
Х., М., 40х60, 2011



Боровск
Х., М., 40х60, 2011



В Константиново
Х., М., 30х40, 2011



Весна в Малом Ярославце
Х., М., 50х70, 2011



Алексей
Шеболдаев



Танец вязов
К., М., 50х65, 2011



Осенняя пора...
Х., М., 40х80, 2010



Птичка
К., М., 40х50, 2007



Протва зимой
Х., М., 60х80, 2011



Анна
ЯГУЖИНСКАЯ



В Боголюбове
Х., М., 70х90, 2011



В Иосифо-Волоцком монастыре
Х., М., 60х45, 2011



В Ростове Великом
Х., М., 60х70, 2011



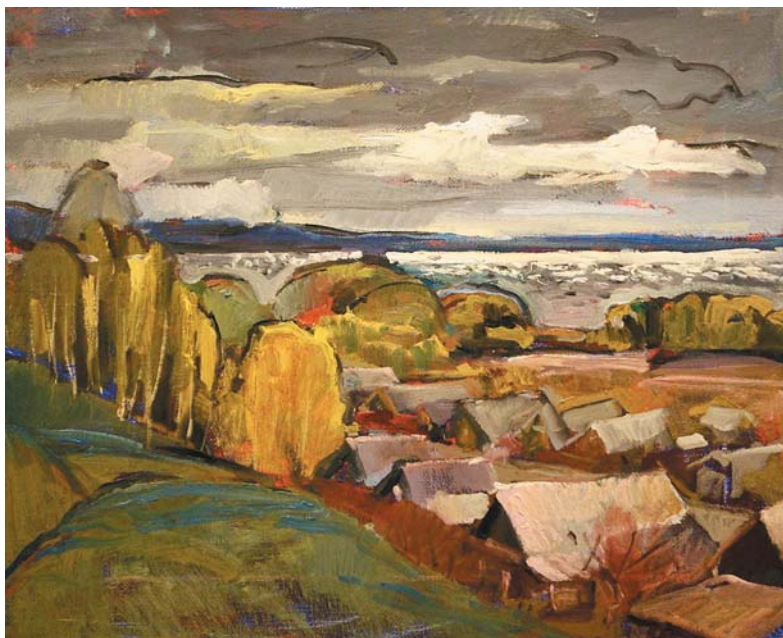
Сарай в Теряево
Х., М., 70х90, 2011



Артур
Шувалов



Бородинское поле
Х., М., 70х90, 2011



Плещеево озеро
Х., М., 50х60, 2011

О ПЛЕНЭРЕ

Ни одна хорошая картина не состоится без сотен этюдов, написанных на пленэре.

Иршат Азиханов

На пленэре кисть нужно держать легко, но крепко.

Алексей Алексеев

В связи с быстроменяющимся состоянием природы этюд нельзя писать без увлечения, переживания художника, его нерва, а главное, честности к природе и самому себе.

Александр Андрианов

Пленэр для меня — это поиск нового неувиденного и не прочувствованного раньше. Это попытка собрать в букет все цвета, звуки и запахи природы.

Петр Грошев

Пленэр — это глоток свежего воздуха, необходимого для творческой жизни художника.

Андрей Дроздов

Творчество — это моё личное счастье и способ сотворить на холсте восторг души перед творением ПРИРОДЫ. Найти этот способ — и есть "Муки творчества" и великое счастье одновременно.

Тамара Зеброва

Счастье, когда мы окунаемся в чудный Мир Подмосковья и вместе творим наши этюды — молитвы о радости бытия. Восторг о Подмосковье и радость в совместном творчестве — это наши пленэры.

Татьяна Иванова

В молодые годы я объездил весь Советский Союз. Работая с Всесоюзными передвижными выставками и в составе творческих групп побывал в Прибалтике и Заполярье, на Севере и Дальнем Востоке, Армении, Грузии. В течение многих лет каждый год писал в горах Дагестана. Сейчас для меня самым любимым местом является небольшая деревня Выползово, где был дом моего деда, и где я провёл своё детство. Сюда мы каждое лето приезжаем с моей женой Марией Наумовой. Начинаю писать я всегда на натуре. Затем долго работаю с холстом в мастерской и снова возвращаюсь на натуру, чтобы уточнить, освежить остроту первого впечатления. Пейзажи Подмосковья неброские, но они постоянно притягивают к себе, заставляют подолгу бродить в поисках мотива и возвращаться в любимые места каждое лето.

Анатолий Канушкин



Писать с натуры на пленэре — для меня значит искать созвучие. Неважно, какими средствами достигается эта цель, в этот момент важно сопереживание.

Юрий Константинов

Для меня пленэр — это общение с природой, общение в смысле художественной пластики. Натура подсказывает те художественные решения, которые надо понять и передать в картине.

Николай Крутов

При работе с природой — я часть её — образ вспыхивает молниеносно и происходит Приближение к архетипу, что позволяет стать цельным.

Надежда Курбанбаева

Пленэр для меня одно из самых живых и медитативных занятий в живописной практике.

Пленэр правдиво отражает красочное богатство натуры, ее мимолетность и переменчивость, но при этом не ставит жестких рамок и границ, тем самым позволяя рефлексировать не нарушая собственный внутренний мир.

Михаил Левин

Пленэр по пятницам я жду, потому что это всегда встреча с замечательными людьми, талантливыми художниками и прекрасными местами русской провинции. Каждый раз это поездка в неизвестное и ожидаемое. Это уже традиция, ритуал, целью которого становится погружение в красочный мир живописи. И какая бы погода ни встречала в пути, возвращаясь, понимаешь, что день прошёл не зря. Я благодарен тем, кто придумал и организует из года в год этот праздник.

Игорь Матвеев

Пленэр для художника это шаг на пути к совершенству.... ведь природа даёт возможность открыть в авторе все грани его таланта!

Андрей Мишов

Работа над пейзажем для меня, это работа с натуры. Для того чтобы найти мотив, нам с мужем Анатолием Канушкиным приходится пройти несколько километров по глухим лесным тропам. В Подмосковье есть ещё места с бескрайними полями, чистыми лесными речками и деревьями в два обхвата. Пишу всегда за один сеанс, дописываю работу дома очень редко. Состояние в природе постоянно меняется, поэтому стараюсь сразу в начале работы понять, что в пейзаже самое главное. Для меня важно запомнить то эмоциональное переживание, которое возникает в начале работы и удержать его до самого конца. Художник и пейзаж живут каждый своей жизнью. Но художник всё время ищет в природе то, что его полностью захватит. Когда мы рассматриваем грубую ткань негрунтованного холста, мы видим, как

одна нить пересекается с другой. Моментальным, почти незаметным глазу движением челнок ткацкого станка переплетает эти нити и создаёт прочное полотно. Творчество художника можно сравнить с нитью, которая пересекает нить природы. Если в момент работы художника над природным мотивом в его сердце есть глубокий эмоциональный отклик, то нити переплетаются. И так создаётся полотно его творчества.

Мария Наумова

Поездки на пленэр для меня — это возможность общаться с природой, ощутить свою сопричастность ко всей Вселенной. Не бывает двух одинаковых состояний природы — душа художника, как чуткий инструмент, пытается уловить эту вибрацию настроений и на кончике кисти перенести ее на холст. Написать этюд для меня — это не просто отобразить красивую картину — это способ познания мира и себя и, конечно, неисчерпаемый источник вдохновения для творчества.

Елизавета Нистратова

Творческие выезды живописцев на пленэры — это реально счастливые дни в жизни каждого художника. И когда эти моменты наступают, готовишься к ним, как к свиданию с любимой женщиной, появляется чувство большой ответственности перед предстоящей встречей с природой, желание достигнуть серьезного результата, получить глубокое удовлетворение от проделанной работы. Друзья да здравствует живопись!

Рубен Ованесов

Пленэр — это момент жизни художника, когда есть шанс побыть в согласии с природой.

Виктория Осмеркина

Пейзаж — реальная видимость прекрасной и равнодушной природы, которая “красою вечною сияет” и таит в себе нечто невыразимое, очищающее.

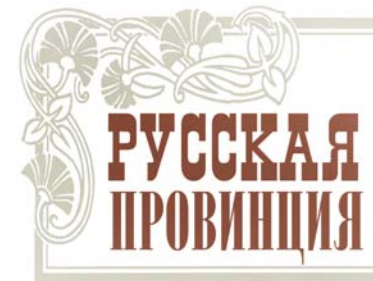
Владимир Панкратов

Пленэр — это состояние души, это весна и осень. Пленэр состоит в любую погоду. Это возможность пописать и пообщаться, увидеться с теми, кого давно не видел... пишется легко и радостно... можно сказать, что это как тренировки для спортсмена, чтобы быть и чувствовать себя всегда в форме..

Татьяна Попова

Пленэр Московского Союза Художников — социально значимое явление, он идет в разрез с современными тенденциями отчуждения в обществе, он выполняет функции не только повышения квалификации, но и сплочения всех художников.

Андрей Подшивалов



Постоянная работа с натуры – это фундамент настоящего художника-реалиста. А совместные выезды на пленэр – прекрасная возможность встретиться с друзьями и получить бесценный опыт работы на природе. Каждая поездка приносит новые этюды, яркие впечатления и надолго остается в памяти.

Илья Птичкин

Мне кажется, что работы, написанные на пленэрах, богаче по цвету и по рисунку, в них больше жизни и правды...

Владимир Пугачев

Каждый раз после долгой зимы ждем весну. Пленэр! Еще со студенчества само слово пленэр вызывало массу приятных ощущений – праздник!

В совместном творческом поиске могут родиться удивительные, неожиданные работы. Разглядеть красоту в простом и обыденном... Такие поездки – это уникальная возможность увидеть милую сердцу художника провинцию: красоту тихих маленьких улочек, зданий, архитектурных памятников, великолепие природы. Все это – неисчерпаемый источник вдохновения.

Пленэр – это еще и возможность общения, обмен опытом и впечатлениями...

Анна Стоцкая

Вообще-то, если вдуматься, пленэр – довольно странная вещь. В последний наш выезд в Давидову пустынь серая ноябрьская меланхолия вдруг сменилась сильным снегопадом. На палитре у меня быстро вырос сугроб. Чтобы продолжить, пришлось прятаться под навесом монастырской трапезной. Огляделся – коллеги тоже продолжали работать. Я подумал: “А вот если взглянуть на Землю из космоса – есть ли ещё на ней такое место, где 50 человек стоят перед этюдниками и пишут, невзирая на погоду? Вряд ли!”. Наша профессия предполагает одиночество, а тут – возможность пообщаться, посоветоваться, посмотреть что-нибудь новое для себя, поучиться. Да и просто – не думать ни о чём, кроме живописи, слиться с природой на несколько часов! Очень люблю момент, когда в конце все выставляют сделанное – как интересно видеть разную интерпретацию натуры! Да и люди попадают почему – то приятные, даже странно! Отдельное спасибо нашему Петру Ивановичу Грошеву. Ему хватает выдержки и времени всё это организовать: выбрать маршрут, найти автобус, созвониться с каждым участником.

Федор Сухинин

Коллективные поездки на пленэр для меня не только сбор материала и общение с коллегами, но и непосредственное, живое общение с природой русской провинции.

Андрей Терещенко



Когда выезжаешь в русскую провинцию, появляется волшебное впечатление, как будто попадаешь в пелену какой-то мягкости, спокойствия, размеренного течения жизни. Тебя обволакивают старинные образы, бескрайние просторы, воздушные резные узоры домов, колокольный звон... Ты переносишься во времени и измерении. Больше задумываешься о вечном и о прекрасном. Мысли возвышаются, глаза не могут насладиться, руки сами тянутся к кисти, возникает огромное желание передать эти чувства на холсте. Все чаще хочется художникам оторваться от городской суеты, снова и снова окунуться в атмосферу творческого настроения единомышленников, искусства и живописи. Понимаешь, что именно здесь, в глубинке – ускользающая из шумных городов, милая нашей душе, настоящая Россия. Такая любимая и такая разная: в оранжевых листьях, и с мартовской каплей, и с запахом сирени в мае, и в обнимку со стройными тенистыми березками жарким летом ... И всякий раз из самого сердца возникают слова благодарности нашему вдохновителю этих незабываемых и плодотворных путешествий, истинному художнику, Петру Ивановичу Грошеву.

Ольга Тихонова

Разные творческие судьбы под одним небом, солнцем, дождём и снегом создают удивительную выставку картин, единство человеческой души и природы. Участвуя в этом замечательном явлении культуры, общаешься к чему-то возвышенному, необъяснимому, но совершенно необходимому для каждого художника.

Светлана Шаврова

“Пейзажа в природе нет!” – так однажды высказался Андрей Битов. И далее пояснил: “Пейзаж возникает в тот момент, когда появляется наблюдатель, выделивший из бесконечного ряда небес, гор, полей, лесов, населенных и ненаселённых человеком мест и т.д., нечто, что мы именуем “пейзажем”. Так вот, это “выделение” и становится главным событием работы живописца “в походных условиях”. Тут, с одной стороны, определённое беспокойство – “увидю или не увижу”, а с другой – бесконечная радость, после свершившегося факта выделения своего пейзажа (по-Битову). Потом наступает погружение собственно в работу, но этот предваряющий её этап каждый раз интригует, заставляет почувствовать себя первобытным охотником, вышедшим на поиск добычи.

Алексей Шеболдаев

Пленэр – это путешествие по океану природы в поисках прекрасного жемчуга.

Артур Шувалов

Я ездила с другими художниками из Товарищества Живописцев на этюды в русские старинные города, сёла и монастыри с весны 2010 по осень 2011 года, и эти поездки много для меня значили. Они принесли мне ощутимую пользу, несмотря на то, что я везде, даже где красивые храмы и монастыри, находила какие-то ветхие строения, избёнки, сараюшки... Тот опыт, который я получила от совместной работы и общения с опытными живописцами, для меня оказался неоценим, а организация этих выездных пленэров – всегда была выше всяких похвал.

Анна Ягужинская





РУССКАЯ ПРОВИНЦИЯ

Автор-составитель
Петр Грошев

Фотограф
Дунаева Наталия

Художественное оформление
Леонов Юрий

Предпечатная подготовка издательства «Наш Изограф»

Отпечатано в ОАО «Типография Новости»
105005, г. Москва, ул. Фридриха Энгельса, 46. Заказ № 0000