



Боровск

В произведениях художников
товарищества живописцев МСХ







Дорогие друзья!

Выставки проекта Товарищества живописцев МСХ “Русская провинция” прошли уже в нескольких российских городах и везде вызывали неподдельный интерес специалистов и любителей искусства. Искренне поздравляю художников — участников экспозиции в старинном городе Боровске с новыми работами, созданными в пленэрных поездках в это замечательное по цветовой, пластической и духовной ауре место. Выставки, проходящие в провинции, играют очень важную роль в ознакомлении с лучшими традициями московской живописной школы и способствуют возвращению зрителя в наши выставочные залы.

Виктор Глухов

*Народный художник РФ,
действительный член
Российской академии художеств,
Председатель Правления
Московского Союза художников*

Боровск в полном смысле отражает понятие Русская провинция.

Невероятное количество художественных образов рождалось и будет рождаться в этом городе и его окрестностях.

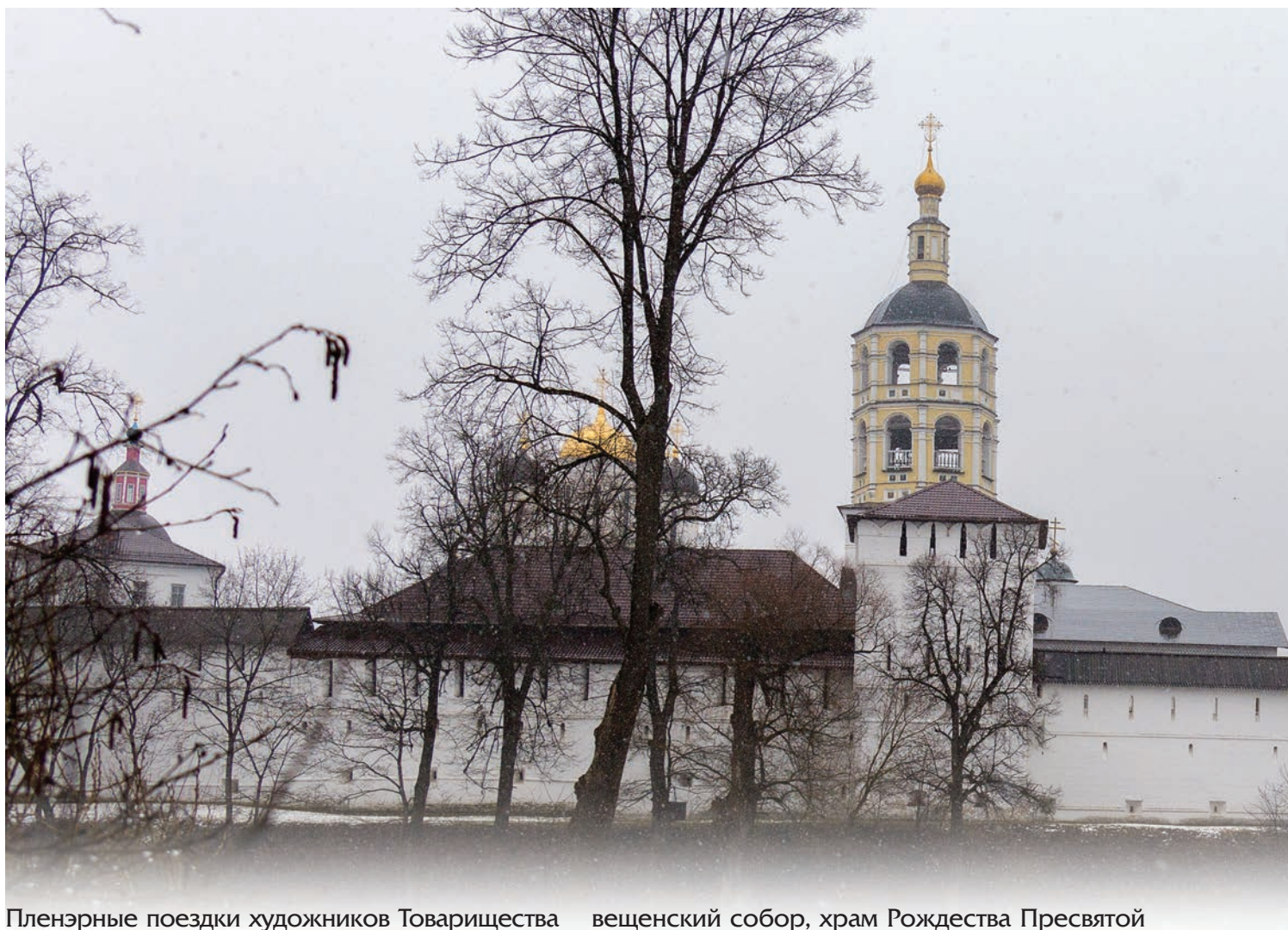
Лично я, как художник всегда нахожу здесь что-то новое, а творческая работа нередко для меня становится настоящим откровением.

Различного рода пейзажи, которыми так богат Боровск, дают возможность ставить и решать широкий спектр творческих задач. Это является неиссякаемым источником творческого роста и энергии для меня и моих единомышленников.

Петр Грошев

*Руководитель проекта
“Русская провинция”*





Пленэрные поездки художников Товарищества живописцев МСХ в Боровск — это не только новые цветовые и пространственные впечатления для самих живописцев, но и вклад в сокровищницу российской культуры и в художественную летопись этого удивительного русского города. Здесь уживается красота церковной архитектуры с самобытным обликом старинных домов и городских видов, которые в других местах уже не сохранились. В Боровске все проникнуто исторической памятью и духовной энергетикой этого места.

Город на берегу реки Протвы впервые упоминается в 1358 году в духовной грамоте князя Ивана Красного. История Боровска наполнена историческими событиями: в Смутное время здесь собирал рать для обороны Москвы князь Дмитрий Пожарский, чуть позже князь Михаил Волконский оборонял Пафнутьев монастырь от войск польского гетмана Сапег и Лжедмитрия II.

В монастыре в 1666–67 гг. был заточен идеолог старообрядчества протопоп Аввакум, а в местном остроге в 1673–75 гг. содержались и умерли в заключении боярыня Ф. Морозова и ее сестра княгиня Е. Урусова.

Среди 12 храмов города следует назвать Благо-

вещенский собор, храм Рождества Пресвятой Богородицы в Роще, храм Покрова Пресвятой Богородицы, храм Дмитрия Солунского.

Пафнутьев Боровский монастырь был основан в 1444 году игуменом Покровского монастыря в селе Высоком Пафнутием Боровским, который после тяжелой болезни поселился тут и построил деревянную церковь. В 1467 году появился каменный храм Рождества Богородицы (до нашего времени не сохранился), который расписывали некие Митрофан и Дионисий.

Это и стало началом карьеры знаменитого Дионисия: в 1480 году монастырь посетил Иван III, который, увидев фрески, пригласил их автора в Москву, где ему была поручена роспись иконостаса Успенского собора Московского Кремля. Пафнутий умер в 1477 году, и следующим игуменом стал Иосиф Волоцкий.

Монастырь стали посещать великие князья и цари. Старую церковь Рождества Богородицы заменили на новую, вокруг монастыря возникла крепостная стена с башнями. В 1610 году войска Лжедмитрия II разграбили и сожгли монастырь. Но отстроенный заново, он переживает наполеоновское нашествие, а вот при советской власти в 1922 году его закрывают.



В 1991 году монастырь был возвращен церкви. В Боровске в разное время жили и работали философ Н. Федоров, ученый К. Циолковский, математик П. Чебышев, он вдохновлял и продолжает вдохновлять многих живописцев, среди которых В. Телин, Н. Зайцев, В. Миронов.

В 2016 году в городе начала работать Городская художественная галерея им. И. Прянишникова, которая торжественно открылась в октябре с.г. выставкой народного художника СССР А.Грица и его учеников под названием “Время песен жаворонка”.

Каждый из участников пленэрных поездок Товарищества живописцев МСХ под руководством живописца Петра Грошева, находит в этом месте свой излюбленный мотив: кто-то пишет уютные старые дома, кто-то деревенские улицы с покосившимися заборами, кого-то завораживают купола и силуэты храмов.

Здесь все побуждает к творчеству: живописность городских видов, неброская красота среднерусской природы, ритмическая игра архитектурных мотивов.

Московские живописцы работают в разных стилистических манерах, но их живописные открытия независимо от творческого направ-

ления передают дух времени, царящий здесь. И хотя некоторые из них отталкиваются от реальности, от конкретики натуры, от остроты пространственного и цветового ощущения, а другие обращаются к своему субъективному восприятию окружающего мира, творчески его интерпретируя, и те и другие вписывают в художественную историю города неповторимые страницы, как бы стараясь сохранить для следующих поколений особое очарование этого места.

Боровск как никакой другой город вызывает потребность в “пленэрном” его освоении: здесь редкие по гармонии цветовые сочетания, неповторимое небо и бескрайние горизонты. Можно бесконечно возвращаться сюда, чтобы вновь и вновь испытать погруженность в удивительный мир пейзажей Боровска и окрестностей.

Самые лучшие работы московских художников, написанные здесь, зрители смогут увидеть на выставках в рамках проекта “Русская провинция”, которые будут показаны в первой половине 2017 года в залах Городской художественной галереи им. И. Прянишникова.

Радослава Конечна

искусствовед и арт-критик

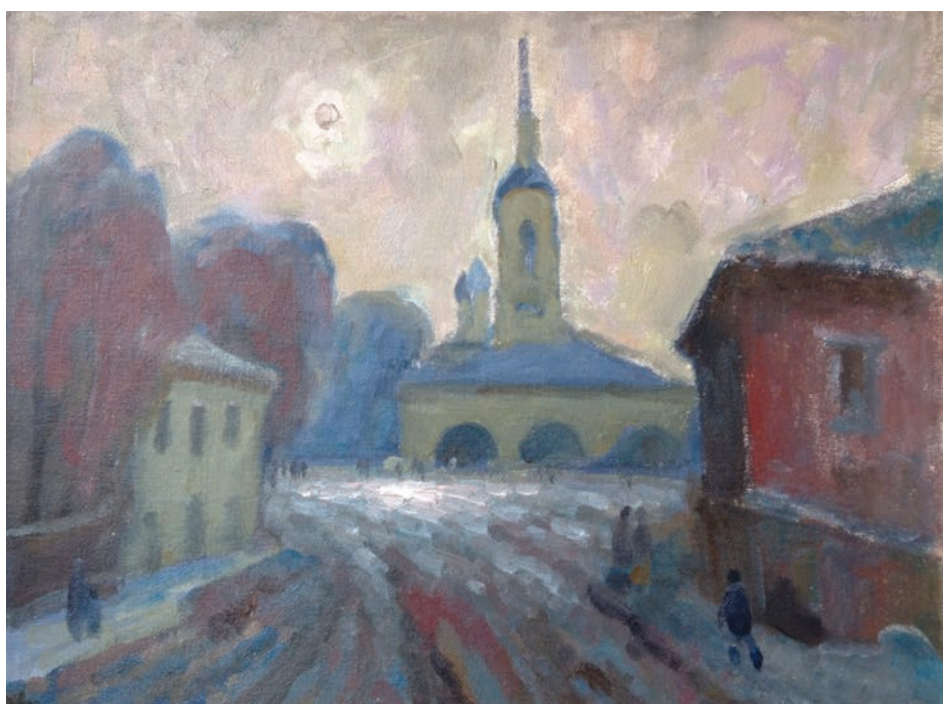


Алексей АЛЕКСЕЕВ

В деле искусства пейзажа надо дать себе настояться: художник — наблюдатель то же, что и бутылка с наливкой: вино есть, ягоды есть, нужно только уметь разливать вовремя.



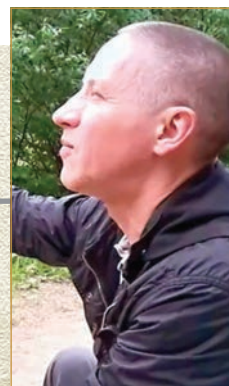
БОРОВСКИЕ УЗБЕЧКИ
х., м., 30х40, 2015



ЗИМНИЙ ДЕНЬ В ГОРОДЕ БОРОВСКЕ
х., м., 30х40, 2012

Юрий **АЛЕХИН**

Боровск — старинный русский город, сохранивший
свою самобытность и архитектуру, в нём приятно
творить, писать.



СВЯТО-ПАФНУТЬЕВ МОНАСТЫРЬ
х., м., 80x75, 2014

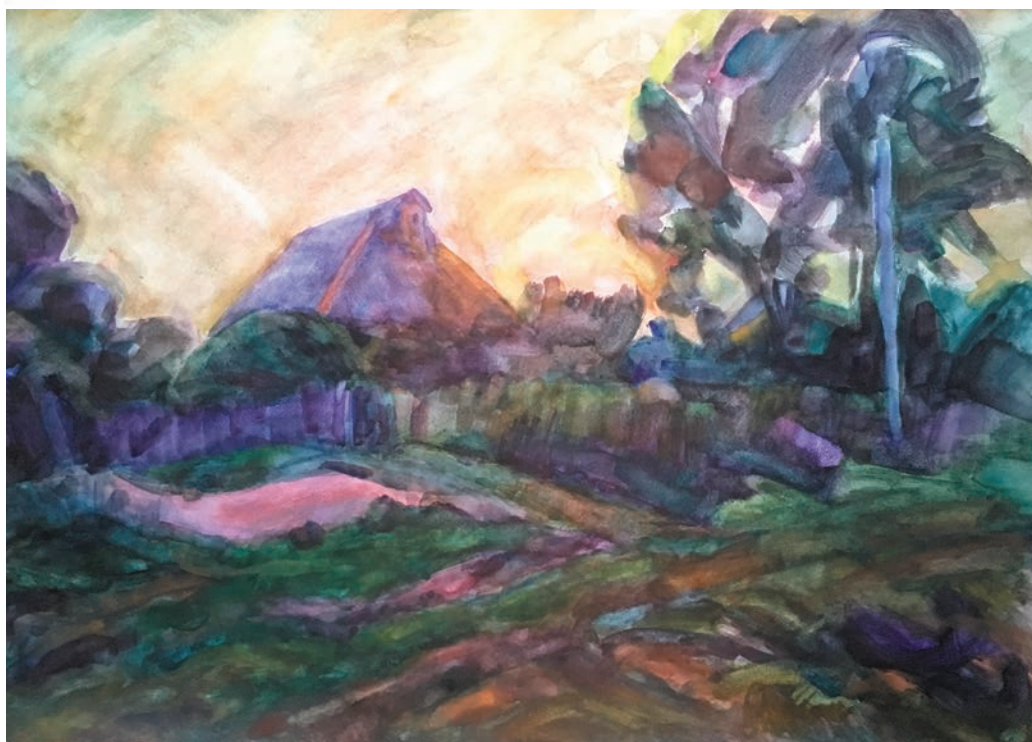


Ирина **БЕЛЯЕВА**

В Боровске много красивых старинных мест, у него свое, особенное лицо. Но он и очень схож с другими русскими небольшими городами и деревнями своей одухотворенностью, гармонией души человека и природы, и часто пронзительной грустью... Это то родное, что яснее чувствуешь, уезжая из Москвы.



ЗА ОКОЛИЦЕЙ
б., акв., 30x40, 2016



НА ЗАКАТЕ
б., акв., 60x85, 2015

Владимир
ПУГАЧЕВ



БОРОВСК
х., м., 50х60, 2015



ЦЕНТР БОРОВСКА
х., м., 50х80, 2013



Григорий
БЛУДНОВ



РЕКА ИСТ'ЕРМА
х., м., 40x50, 2016



ВЕСНА В БОРОВСКЕ
х., м., 40x60, 2014

Александр БОГАТЫРЕВ

И в непогоду и в хорошие деньки
Боровск прекрасен.
И монастырский, и купеческий, и пейзажный.



НА ЗАДВОРКАХ БОРОВСКА
х., м., 50х60, 2011



СТОЯЛ СЕБЕ ДОМИК
х., м., 35х50, 2013



Антон БОГАТОВ

Город Боровск очень красивое и живописное место, как и вся Калужская область, в этом прекрасном месте работал уже много раз, и каждый новый приезд сюда открывает для меня этот город по-новому. Здесь работал такой великий русский художник Виктор Попков и многие другие мастера, а совсем недавно сюда ежегодно привозили на практику студентов МГАХИ им. В.И. Сурикова.

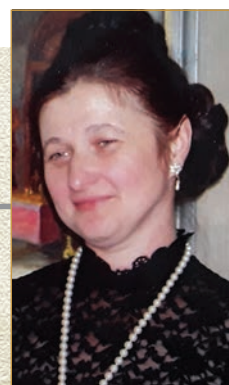


ВЕСНА ПРИШЛА
х., м., 80x70, 2013



БОРОВСК
х., м., 60x80, 2012

Ольга
БОГАТЫРЕВА



СКОРО ОСЕНЬ
х., м., 100x70, 2012



ОТТЕПЕЛЬ
х., м., 60x90, 2015



ЕЛЕНА БРАЖУНЕНКО

Этот город оставляет неизгладимое впечатление. Он как будто застыл в позапрошлом веке. Петляющие живописные улочки, резьба на деревянных домах. Очень уютный и маленький городок, расположенный на берегу реки Протва. Особенно мне нравится Пафнутьев-Боровский монастырь, который очаровывает своей древней архитектурой и фресками.



ПАФНУТЬЕВ-БОРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ
х., м., 51x70, 2015



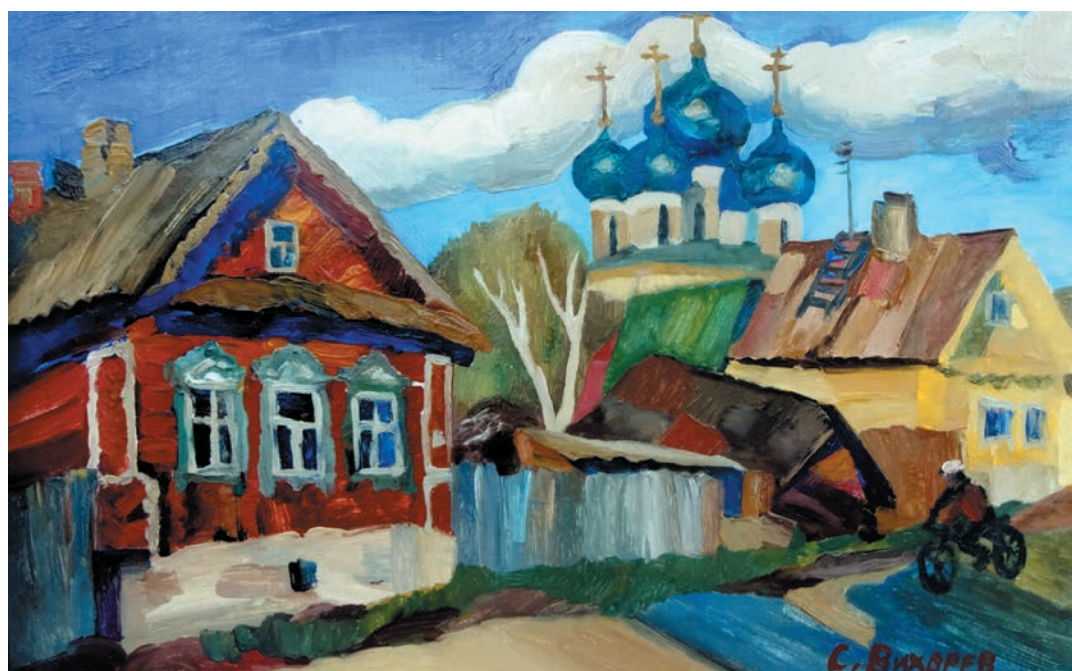
ВЕСНА В БОРОВСКЕ
х., м., 65x60, 2013

Сергей ВИХОРЁВ



В СОСНАХ. ПАФНУТЬЕВ МОНАСТЫРЬ
х., м., 80x50, 2016

Предпочтение в творчестве отдаю пейзажу.
Будь то мотивы с древнерусской
архитектурой в золоте осенней листвы,
или величественные
архитектурные пейзажи.



ВЕСНА В ГОРОДЕ
х., м., 50x80, 2016



Мария ГОДИНА

Как художнику мне интересны не только виды, но и истории тех городов, где мы бывали на пленэре. Если сравнивать Боровск с другими городами, то вся история сохранилась на спокойных и гармоничных улочках города. Здесь есть дом, где жил Наполеон, приняв решение повернуть обратно, по разоренной им же смоленской дороге. В Пафнютьев -Боровском монастыре дважды находился в заточении протопоп Аввакум, а в Боровском остроге погибли его соратники боярыня Морозова и княгиня Урсова. Их духовный подвиг сделал Боровск центром старообрядчества. Но не только со стратическими событиями связана история города. Здесь жили и работали К.Э. Циолковский и философ П.Ф. Федотов, родился художник передвижник И.М. Прянишников. А современный уникальный облик города украсили росписи В. Овчиникова. Сюда хочется вернуться, чтобы запечатлеть все интересное, что нас окружает, в своих этюдах.

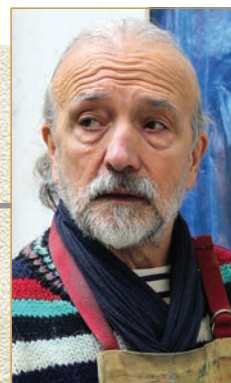


БОРОВСК
х., м., 80x100, 2013



БОРОВСКАЯ ПАНОРАМА
х., м., 50x100, 2014

Валерий
ГЕРАСКЕВИЧ



ТУМАН
х., м., 75x120, 2000



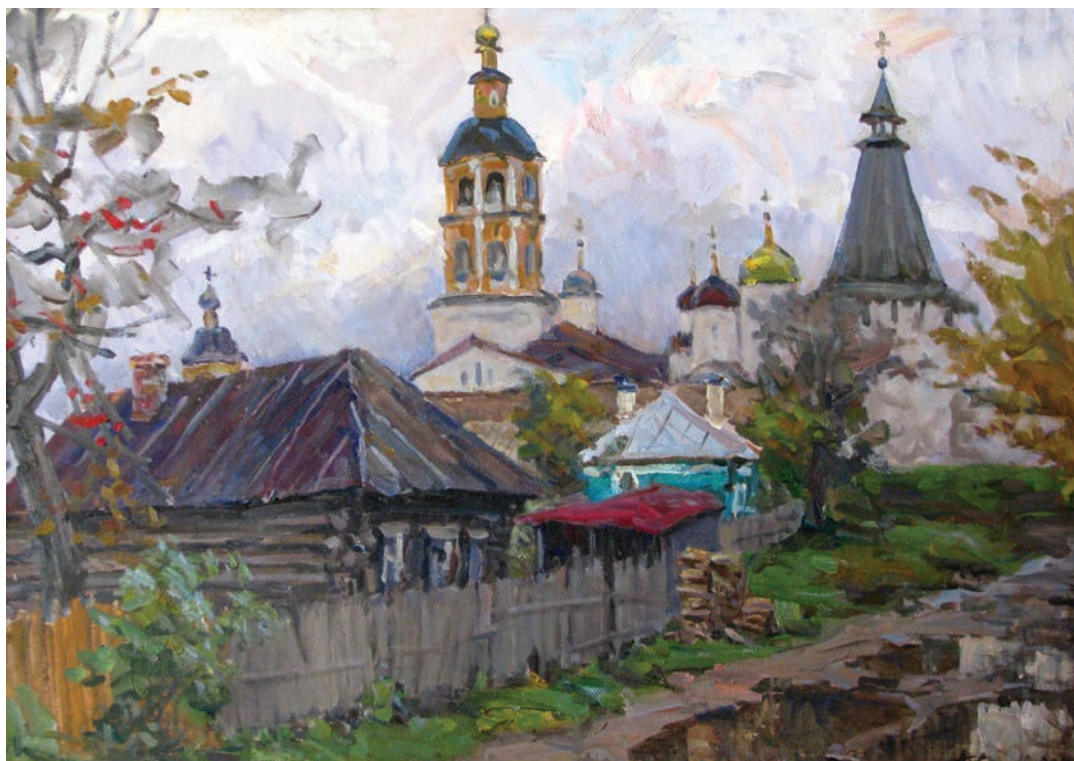
ДОМ
х., м., 80x100, 1989



**Петр
ГРОШЕВ**

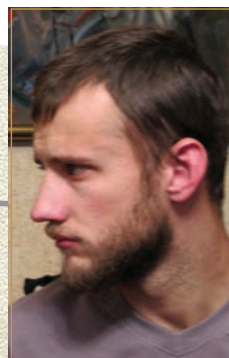


ПАНОРАМА БОРОВСКА
х., м., 60x80, 2016



БОРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ
х., м., 70x90, 2015

ИВАН ГРОШЕВ



Боровск — это место с особым колоритом. Есть у художника большой выбор различного типа мотивов: выразительные, не похожие друг на друга домики, церкви, красавица Протва... Но самое главное, каков бы ни был здесь выбор художника, везде ярко читается нежная гармония русской земли.



У МОНАСТЫРЯ
х., м., 80x60, 2011



ЕВГЕНИЙ МОИСЕЕВ

С Боровском у меня связаны самые яркие воспоминания. Позади первый курс худграфа МГПИ. Летний пленэр. Очарование старинного города с его деревенским укладом. Молодость. Живописный порыв с ожиданием в будущем только успеха и, конечно, любовь. Нынешний Боровск сильно изменился, но по-прежнему остается невероятно притягательным.



БОРОВСК. СНЕГА
х., м., 60x80, 2012



БОРОВСКИЙ МОТИВ
х., м., 50x80, 2010

Вера ЕЛЬНИЦКАЯ



Боровск — город, будто специально созданный для этюдов. Там проводится масса пленэров, и сюжетов не счесть. Он обладает особым самобытным обаянием нетронутой Русской провинции. Живописно расположены на холмах разноцветные домики, церковки и соборы. Для художников — наслаждение здесь работать. Очень колоритен центр города с торговыми рядами. Несколько раз останавливались около Пафнутьево-Боровского монастыря. Он — строгий, величественный. Замечательно красив в пейзаже со всех сторон, с берегов реки Протвы. Очень хотелось бы, чтобы город развивался, не трогая всей этой живописной старины, и оставался таким уникальным красивейшим заповедником для туристов и художников!



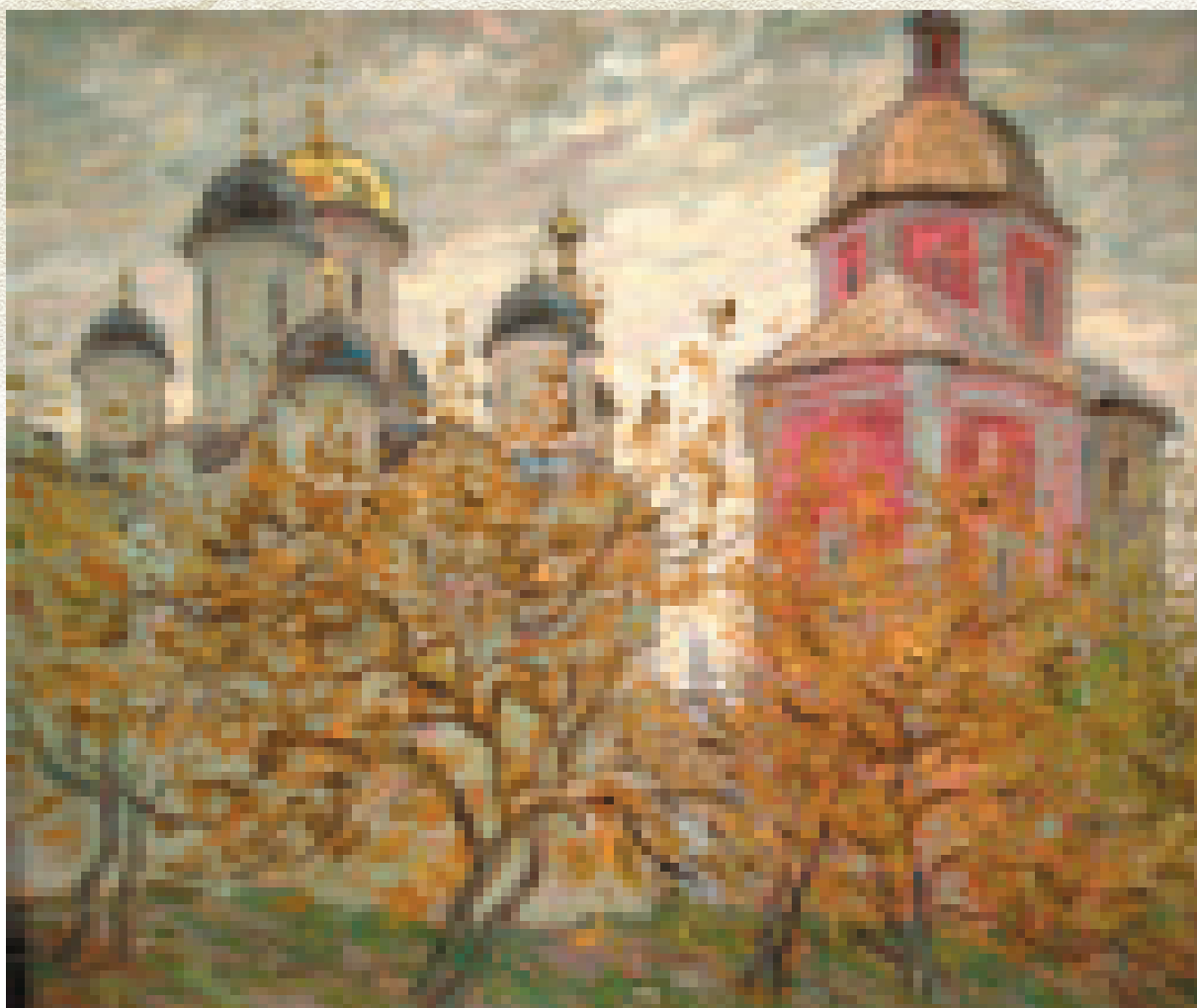
ПЕЙЗАЖ В БОРОВСКЕ
х., м., 60x100, 2010



БОРОВСК ЗИМОЙ
х., м., 90x120, 2014



Александр
ЕГОРОВ



ОСЕННЕЕ ЗОЛОТО
х., м., 40x55, 2011

Юлия **ЖУКОВА**

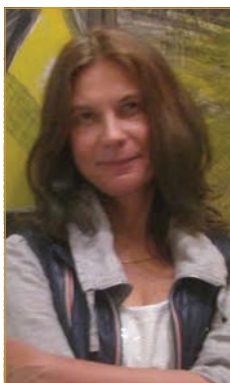
Боровск, это всегда прекрасное настроение, подаренное великолепной архитектурой Пафнутьево-Боровского монастыря и окружающей его природой. Милый и добрый провинциальный городок, здесь найдут место для вдохновения люди любой творческой профессии



БУРНЫЙ ДЕНЬ
х., м., 50X80, 2012



СОЛНЕЧНЫЙ ЛИСТОПАД
х., м., 60X80, 2013



Татьяна ИПАТЕНКО

Каждая поездка в Боровск — это долгожданная встреча с высоким небом, темно-синей рекой, деревянными старинными домами, вековыми деревьями, пурпурным боярышником, белоснежными стенами монастырей. Это красота осени или весны. И каждый раз, как в первый раз, возникает удивление и восхищение от всего увиденного. И у всех получаются интересные живописные работы.



БОРОВСК. ОСЕНЬ
х., м., 100x80, 2010



ВЕСНА В БОРОВСКЕ
х., м., 70x100, 2014

Анна
ЗАХАРКИНА



БОРОВСК. СТАРЫЕ ЛИПЫ
х., м., 30х35, 2012



ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ. БОРОВСК
х., м., 25х40, 2012



ЕЛЕНА КАНЕВА

Боровск прекрасен в любую погоду, с его уютными улочками, расписанными домами и стенами Пафнутьева монастыря.



ПО ЛЬДУ
х., м., 40х50, 2013

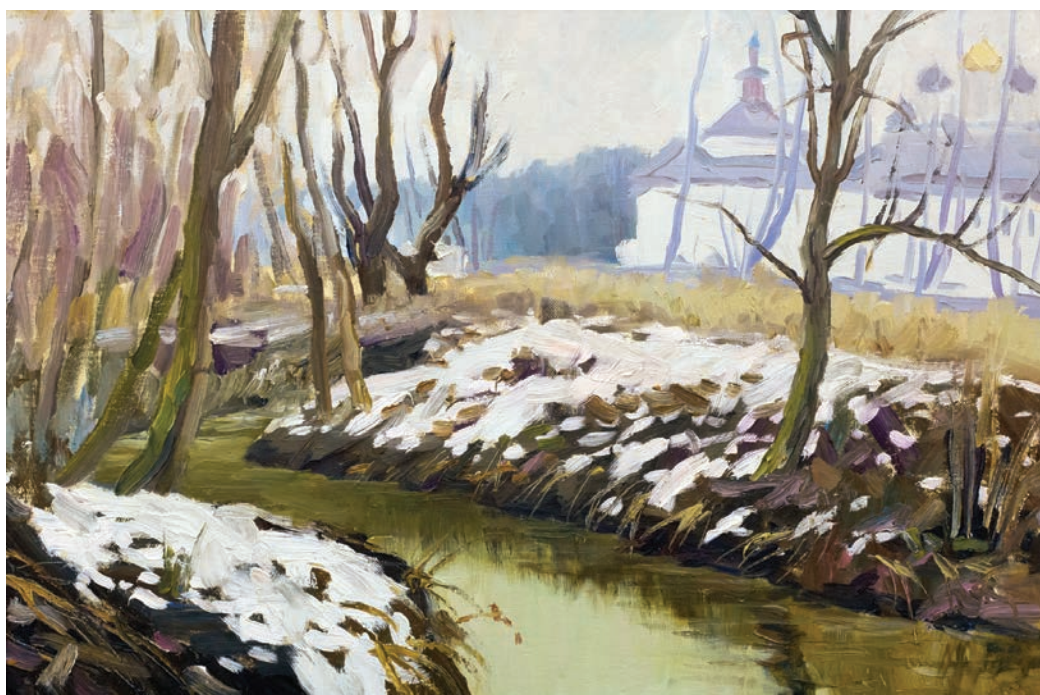


МАРТ В БОРОВСКЕ
х., м., 35х50, 2014

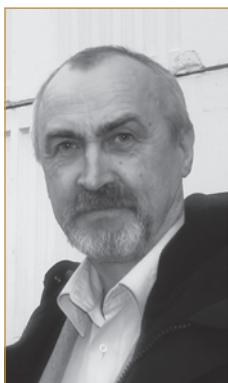
Степан
КИЛЬДЫШЕВ



БОРОВСК
х., м., 50x70, 2016



РЕКА ИСТЕРЬМА. ВЕСНА
к., х., м., 40x60, 2015



Александр КУРУШИН

Боровск — истинно Русская глубинка — волнительная природа, монастыри, цыганки, собачки, трехцветная кошка, этюдники — все такое родное, так и просится на холст.

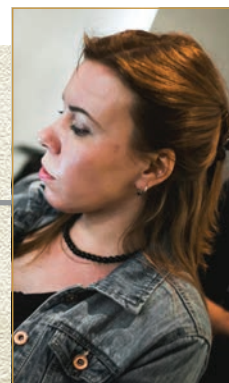


БОРОВСК. ПОДЖИГАТЕЛИ
х., м., 50x70, 2013



БОРОВСК. МАСТЕР-КЛАСС
х., м., 50x70, 2014

Наталья
КРЫЛОВА



БОРОВСКИЕ ДАЛИ. ЗИМА
х., м., 60x70, 2015



БОРОВСКИЕ ДАЛИ
х., м., 60x70, 2016



**Вера
ЛАГУТЕНКОВА**



ГРОШЕВСКИЕ ПЛЕНЭРЫ
х., м., 60x70, 2014



ОСЕННИЙ ДЕНЬ
х., м., 60x70, 2015

Юрий ЛЕОНОВ



Боровск. Всегда приезжаю
с радостью и творческим вдохновением.
Свято- Пафнутьев Боровский монастырь —
духовное сокровище России.



СТАРЫЙ ДОМИК
х., м., 45х60, 2016



ТИШИНА
х., м., 40х50, 2015



Варвара ЛОТОВА

Надо не только любить природу, а уметь перенести эту любовь на холст, где нужно чутко угадать "... " тонкость живописных отношений в природе и ощущение ее красоты.

Крымов Н.П.



ВЕСНА
х., м., 80х90, 2014



ЗИМА В БОРОВСКЕ
х., м., 80х90, 2016

Мария **НАУМОВА**



Почему выбирается тот или иной мотив. В этом загадка. Это подобно удару молнии, когда вдруг становится ясно, что написать надо именно это место и в это время. А дальше идет работа, когда эмоции движутся в одном направлении с четкой работой мысли. Важно удерживать тот образ, который возник в сознании в самом начале работы. И постоянно находить для себя объяснение, что заставило работать, что в этом пейзаже самое выразительное. И усиливать выразительность того, что привлекает, делает образ емким и выпуклым. Если в начале работы художник все свое внимание обращает на натуру, пытливно вглядываясь в нее, то в конце он все больше времени смотрит на свой холст, стремясь к гармонии и обобщению.



РЕКА ИГРАЕТ
х., м., 65х80, 2011



РОЗОВЫЙ ПЕЙЗАЖ
х., м., 70х61,5, 2011



СВЕТЛАНА ШАВРОВА

У Боровска есть свое особенное настроение. Оно очень чувствуется ранней весной и поздней осенью. Мне все время везло с погодой, поэтому для меня Боровск — это запутавшееся в ветках деревьев солнце, сетка теней на дорожках и голубые просветы неба сквозь облака. И все время ощущение свежего воздуха...



БОРОВСК. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ
х., к., м., 50x70, 2013



БОРОВСК. ОТТЕПЕЛЬ
х., к., м., 40x60, 2011

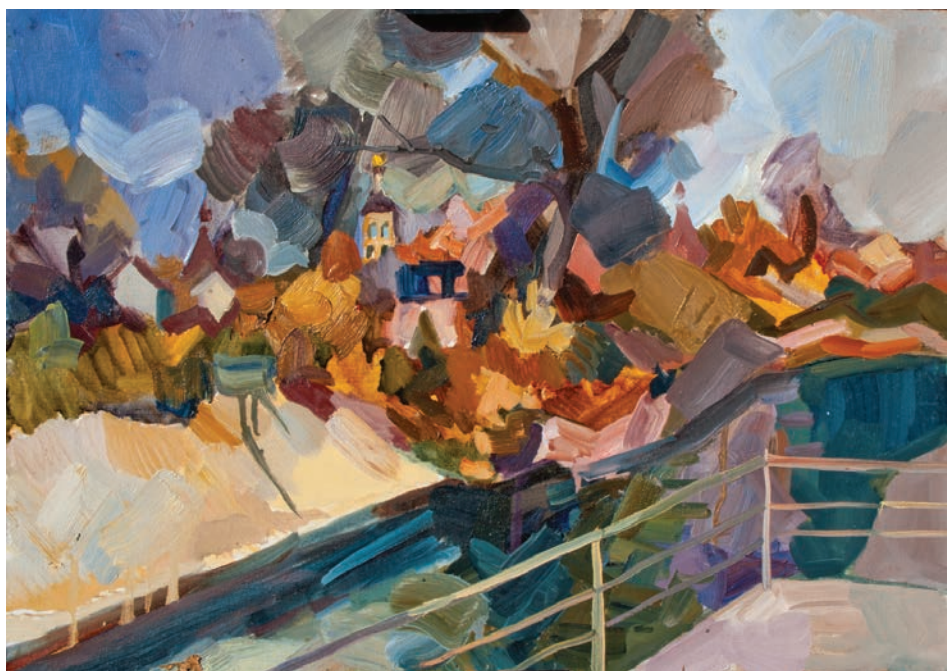
Игорь **МАТВЕЕВ**



Боровский Свято-Пафнутьев монастырь и его окрестности не раз вдохновляли меня на этюдах. Будь это виды с берегов Протвы или перелески у Истерьмы, отовсюду высокая колокольня, возвышающаяся за мощными крепостными стенами, и посад вокруг создают композиции, которые интересно писать в любую погоду и в любое время года.



ЗИМОЙ В БОРОВСКЕ
х., м., 50x60, 2011



У ПЛОТИНЫ В БОРОВСКЕ
х., к., м., 50x70, 2013



Рубен ОВАНЕСОВ

Боровск — красивейшее место Подмосковья, его пейзажи поражают лиричностью, поэтичностью, особенно, окрестности Боровского монастыря.



ОСЕНЬ. ПАФНУТЬЕВО-БОРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ
х., м., 90x70, 2015

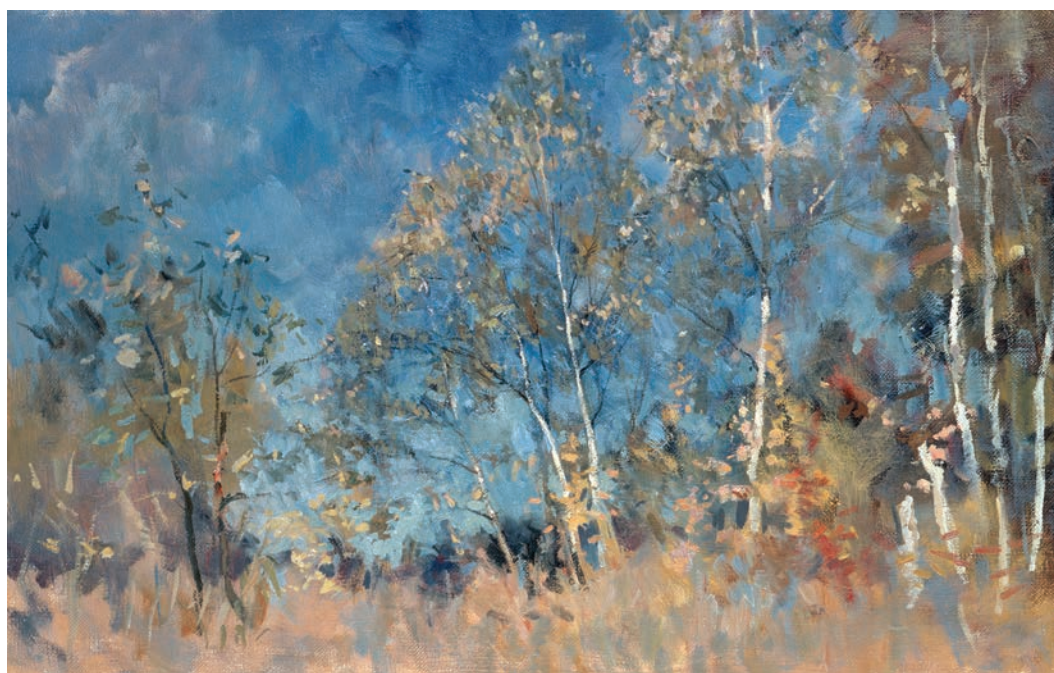
Константин ОХОТИН



В Боровск я впервые попал в 1992 году. Там у нас проходила практика от Суриковского института. Город сразу пленил меня своей негромкой красотой, архитектурой, храмами, холмами, далями и, конечно, древним монастырем. Мы словно попали в прекрасный мир русской провинции конца 19 века, с ее неторопливым укладом и непривычной после столичного шума тишиной. С тех пор город сильно изменился, отреставрировали монастырь, появились современные магазины, но душа города осталась неизменной и продолжает притягивать нас, художников, и по сей день.



ВЕСНА. БОРОВСК
х., м., 30x50, 2016



ОСЕНЬ
х., м., 50x95, 2012



ЕЛЕНА ПАВЛОВСКАЯ

Боровск — город, который я давно и очень люблю. Он обладает особой притягательностью, красотой уникального природного ландшафта и очень красиво вписанной в этот ландшафт архитектурой. Боровск — неисчерпаем для художника с точки зрения пластического и живописного разнообразия мотивов. Здесь красиво в любое время года, но особенно люблю писать последний снег.



В БОРОВСКЕ
х., м., 60x100, 2014



КОНЕЦ ЗИМЫ В БОРОВСКЕ
х., м., 65x90, 2011

Алла ПОЛКОВНИЧЕНКО

Боровск в каждый приезд на пленэр дарил какие-то новые, необычные ракурсы и взгляды. Работать в нем — удовольствие!



УЛИЦА В БОРОВСКЕ
х., м., 30х70, 2015



ГОЛУБИ В БОРОВСКЕ
х., м., 95, 85,5, 2014



Владимир **ПАНКРАТОВ**

... Боровск свидетельствует о дремучей глубине нашего прошлого.
Оно просыпается в наших душах, желает быть выраженным...
И мы подчиняемся этому императиву с радостью.



БОРОВСК. СТАРЫЙ ДОМ
х., м., 40x50, 2012



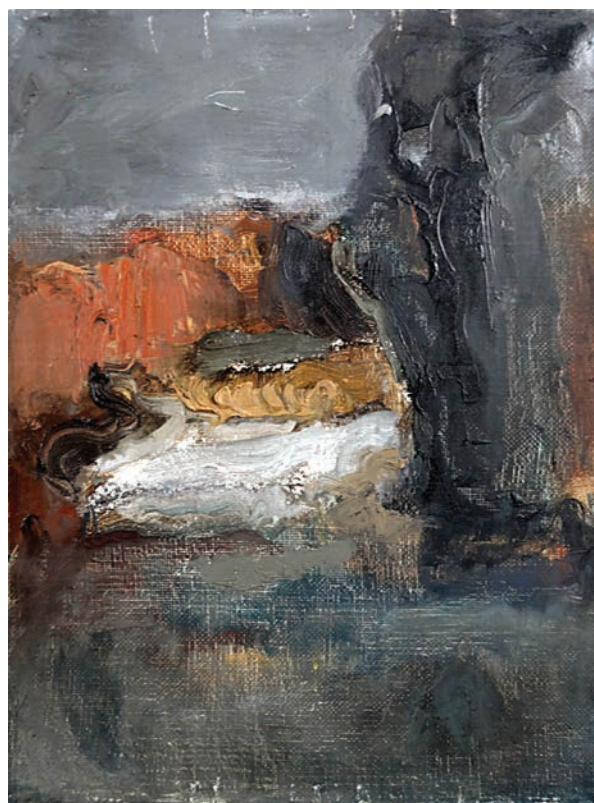
БОРОВСК. АПРЕЛЬ
х., м., 38,5x48,5, 2015

Умит
БЕК (Н. Курбанбаева)

...Леса, пережат воды, плотина ... Боровск хорош в любое время года. Особенно ранней весной и поздней осенью. Тишина. Природа готовится к замиранию. Земля ждет зиму с ее снегами. Монастырь на возвышенности — белый — сияет, манит к себе как предтеча иного мира. Все вместе былинное, русское...



ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ
х., м., 40х30, 2016



АПРЕЛЬ
х., м., 40х30, 2015



Дмитрий ПЕТРОВ

Московские пленэры — это глоток свежего творческого воздуха и встреча с единомышленниками. Поездки по святым местам помогают проникнуться русской православной культурой



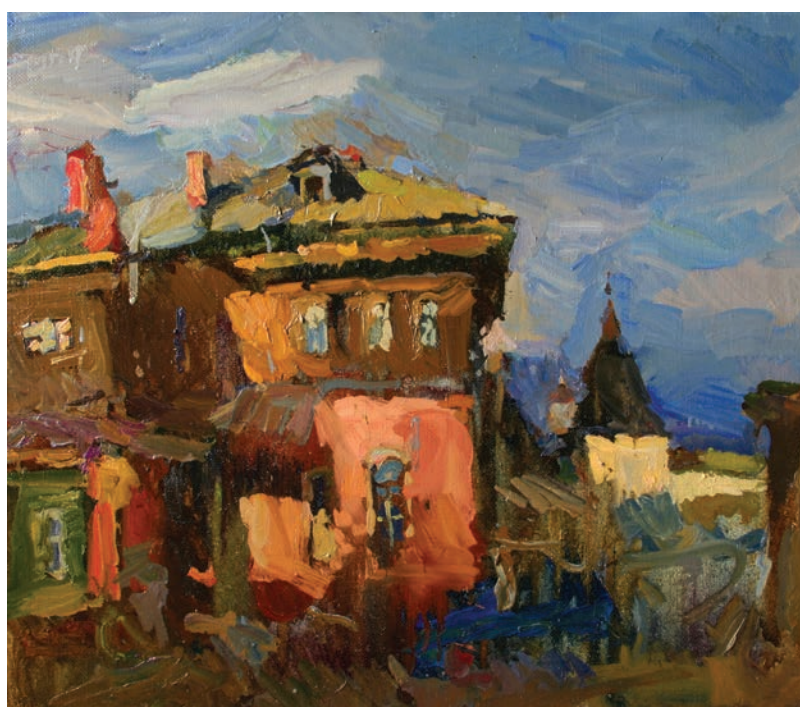
ВЕСНА
х., м., 40x60, 2016

Илья ПТИЧКИН

Здорово, что удастся поработать в таких живописных исторических местах. Запечатлеть в своих картинах остатки уходящей старины неповторимых русских городов! Наши поездки уже стали частью современной истории творческой жизни МСХ!



ДРЕВНИЕ СТЕНЫ
х., м., 80x70, 2012

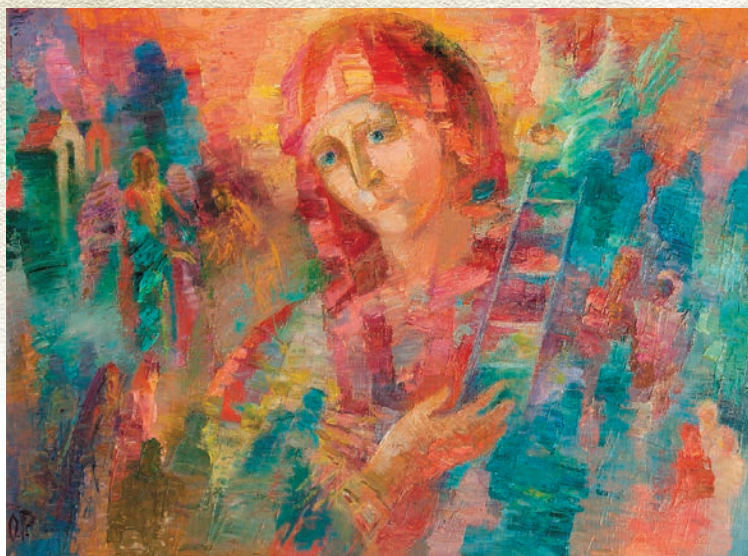


У СТАРОГО ДОМА ОСЕНЬЮ
х., м., 70x80, 2012

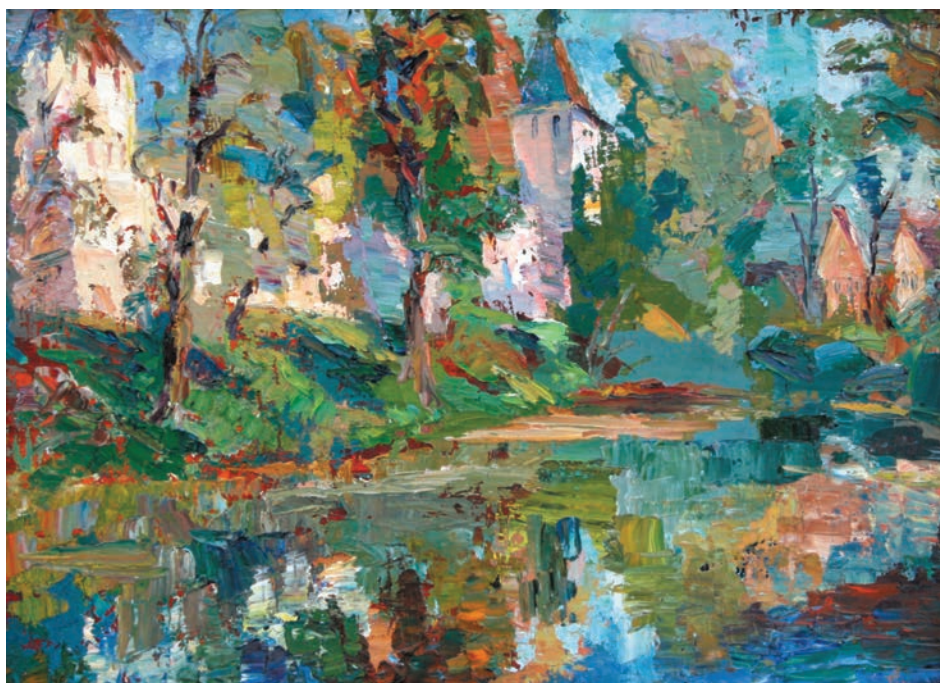


Ольга РЫБНИКОВА

Все поездки наших живописцев в Боровск бывают ранней весной или поздней осенью. И каждый раз меня поражает небо над Свято-Пафнутьевым Боровским монастырем! Удивительные облака, как быстро сменяемые картины. Начинаешь чувствовать себя вне времени... Похожее чувство испытала я, когда впервые в 1991 году, приехала в Свято-Пафнутьев Боровский монастырь и увидела росписи храма Рождества Богородицы, которые удивительной мелодичностью, гармонией цвета, особой одухотворенностью напомнили мне росписи, выполненные Дионисием с сыновьями в Ферапонтовом монастыре. Дух Дионисия непостижимым образом сохранился здесь в Пафнутьевом монастыре. Сам город Боровск — самобытный и живописный, бесконечно привлекательный и приветливый. Для художников этот город — кладезь идей для новых картин.



ПУТЬ... ЛЕСТНИЦЕ
х., м., 50х68, 2013



БОРОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ
к., м., 50х60, 2002

Валентина
РУДНЕВА



Хрустящий белый снег
Под ярко-синим небом,
И тишина звучит,
Как музыка вокруг.

БОРОВСК
к., м., 78x100, 2013



Ненастье, первый снег.
Открылась бездна неба,
В ней — осени побег,
И в ней — зимы победа.

БОРОВСК
к., м., 50x70, 2012



Надежда СЕВЕРИНА

Боровск — старинный город, жемчужина, одна из многих, составляющая богатство нашей России. И каждый пленэр по таким городам, для меня, для нас — это радость и счастье от встречи с городом, с друзьями, возможности поработать, дышать этим воздухом, насладиться духом и архитектурой этих теплых городов!



БОРОВСК
х., м., 50х60, 2013



ОСЕННЯЯ ПОРА, ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ...
х., м., 60х80, 2011

ЕЛЕНА СЕМЕНТОВСКАЯ

Мне нравится тихий и уютный Боровск, в котором время как будто остановилось. Когда смотришь на холмы, петляющую речку Протву, старинные церкви, становится душевно и тепло.



СНОВА ВЕСНА
х., м., 60x80, 2016



ОТТЕПЕЛЬ
х., м., 2013

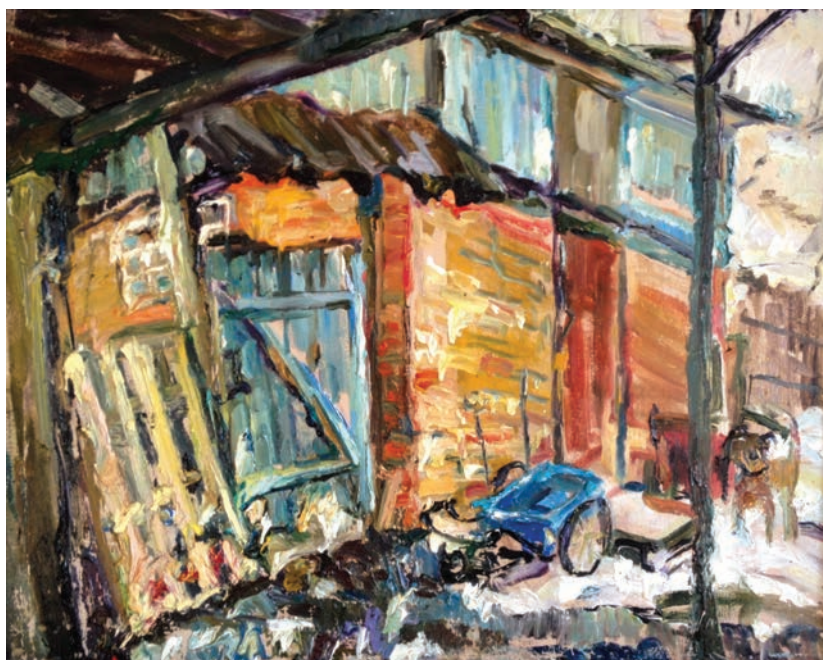


Ольга СИМОНОВА

В Боровске душа попадает в сказку — вековая история, истинно русские традиции и самобытность сплетены с потрясающей красотой природы. В любое время года утонченность и естество этого города являются неиссякаемым источником творческого вдохновения.



**ОСЕНЬ В БОРОВСКЕ.
СВЯТО-ПАФНУТЬЕВ МОНАСТЫРЬ**
х., м., 85х65, 2014



БАРБОСКИН ДВОР. БОРОВСК
х., м., 2015

Нина СИЛАЕВА

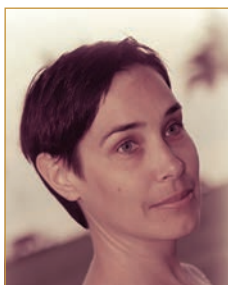
Боровск — прекрасный город, рядом находится Свято-Пафнутьев мужской монастырь, протекает река Истерьма, очень красивые виды. На стенах городских зданий местный пенсионер и художник В.Овчинников запечатлел летопись своего города.



ВЕСНА ПРИШЛА
х., м., 80x70, 2013



БОРОВСК
х., м., 60x80, 2012



Ирина **СКАЧКОВА**

Сколько раз бывала в Боровске, всегда мои идеи и находки так или иначе связаны с дивным Свято-Пафнутьевым Боровским монастырем. Много наработано любимых точек, где открывается красивый общий вид. В разные времена года пребывание на пленэре в этом городе дает мне вдохновение и радость от интересной работы.

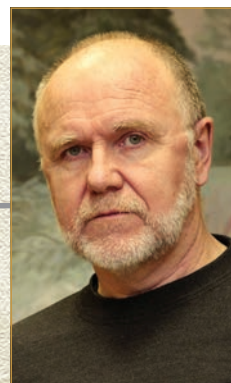


ВОТ И ТРАВЫ ПОЖЕЛТЕЛИ
х., м., 90x80, 2013



ПЛАЧЕТ ОБЛАКО ДОЖДЕМ
х., м., 70x80, 2013

Вадим СОЛОВЬЕВ



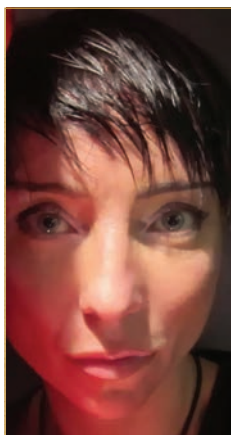
Боровская земля впитала в себя много исторических событий. Во время пленэра получаю огромное наслаждение от этих мест.



ОСЕНЬ В БОРОВСКЕ
х., м., 50x60, 2013



СТАРЫЕ ДЕРЕВЬЯ
х., темп., 50x60, 2012



ЕЛЕНА СТАРИК



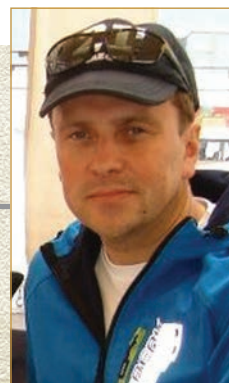
ВЕСНА.БОРОВСК
х., м., 60x80, 2015



ПРЕДЧУВСТВИЕ ВЕСНЫ.БОРОВСК
х., м., 60x80, 2015

Андрей ТЕРЕЩЕНКО

Боровск — древний Русский город с богатой событиями, известными именами, историей. Всегда с радостью еду на пленэр в этот замечательный город с его древней архитектурой и очень люблю живописные окрестности Боровска, там расположен Свято-Пафнутьев Боровский монастырь где в любое время года можно найти темы для новых интересных работ.



У ПАФНУТЬЕВА МОНАСТЫРЯ
х., м., 60x50, 2014



ВЕСНОЙ В БОРОВСКЕ
х., м., 70x60, 2012



Сергей ТЕСЛЮК

Первый раз я побывал в Боровске с Петром Ивановичем Грошевым и проектом “Русская провинция”. Мы приехали в Свято-Пафнутьев Боровский монастырь, его белые стены выделялись на фоне пасмурного неба. Был дождливый день, мы расположились на монастырской стене, передо мной были серебряные купола, мокрые крыши, на которых сидели стаи голубей, стучали капли дождя... Хотелось передать образ первых дней весны...



ВЕЧЕР НА ПРОТВЕ
х., м., 25х30, 2014



ВЕСНА В БОРОВСКЕ
х., м., 30х40, 2015

ЕЛИЗАВЕТА НИСТРАТОВА

Я открыла для себя этот старинный русский город в 2002 году, на практике после первого курса института. За неполных два месяца обошла с этюдником все уголки Боровска, холмы и дали, убегающие вниз домики, красивые церкви, монастырь и торговую площадь. На всю жизнь остались воспоминания и множество этюдов. Через много лет вернулась сюда с Петром Ивановичем Грошевым и проектом "Русская провинция".



МОНАСТЫРЬ В БОРОВСКЕ
к., м., 110x80, 2002



БОРОВСКИЕ ДАЛИ
к., м., 50x79,6, 2002



Екатерина ТЮРИКОВА

Пленэр, "Русская Провинция", рук. П.И. Грошев, это всегда радость для меня! Заранее готовишься, откладываешь все дела как второстепенные... Краски, тренога, холст... встреча с коллегами и друзьями, новые места, погружение в живопись на целый день! Боровск. Пафнутьев-Боровский монастырь — один из духовных центров средней России! Здесь не столько туристы, сколько паломники. Сочетание природы со старой застройкой оставляет неизгладимое впечатление! Это благодатное место, куда хочется возвращаться... здесь отдыхаешь от Московской суеты и обретаешь простор для творчества!

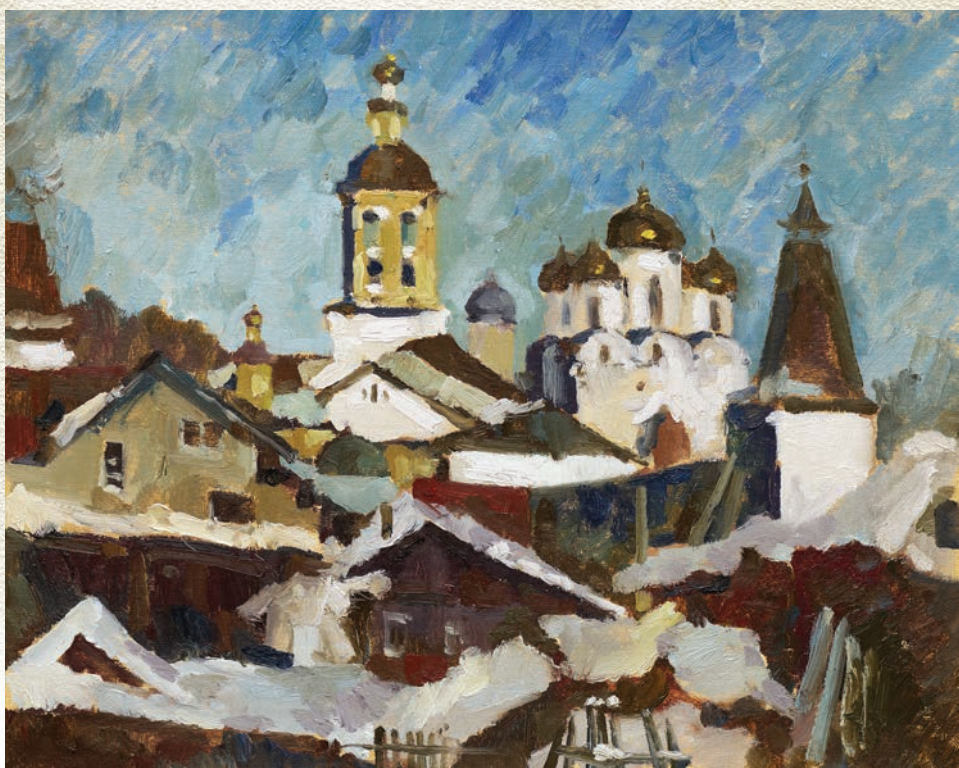


ОСЕННИЙ ДЕНЬ В БОРОВСКЕ
к., м., 50x70, 2014

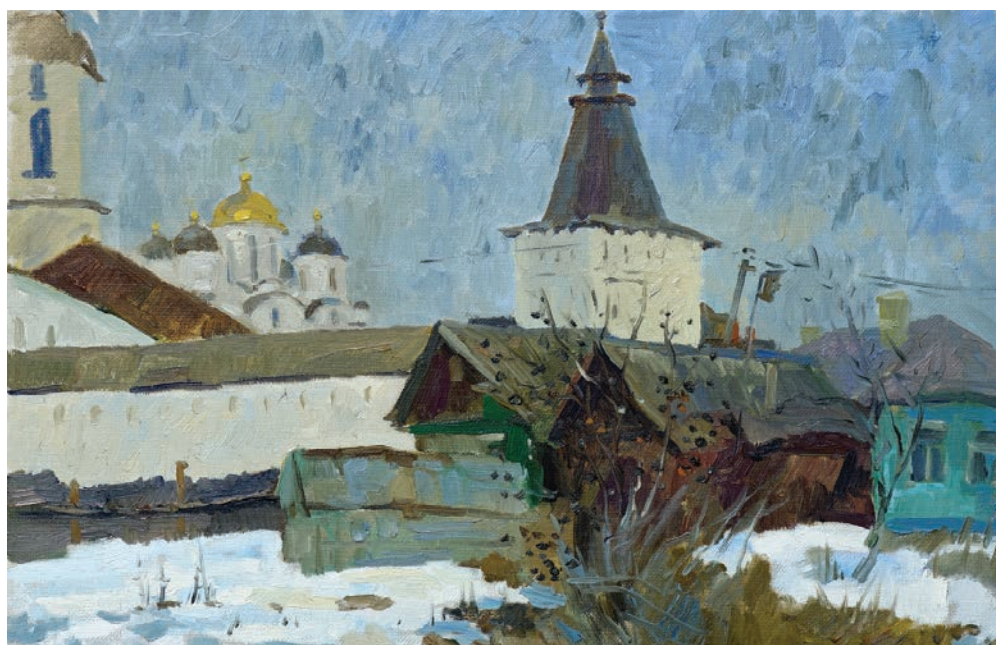


ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ
к., м., 50x60, 2015

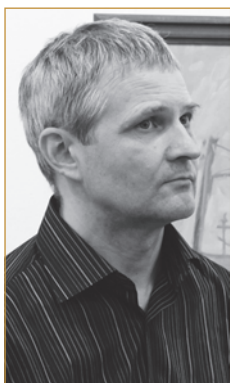
Наталья УДАЛЬЦОВА



БОРОВСК ЗИМОЙ
х., м., 50х60, 2015



ОКРАИНА БОРОВСКА
х., м., 40х60, 2016



Александр ФИЛИМОНОВ

Дом Рождества Пречистой Богородицы и великого чудотворца Пафнутия — величественный, красивый монастырь, место, где ощущается благодать Божия! Святое место, и пишется легко, и краски сами просятся на холст...



НАЧАЛО ВЕСНЫ
х., к., м., 50x70, 2015



ОСЕНЬ В БОРОВСКЕ
х., к., м., 50x70, 2015

Лев ФЕОФАНОВ



Хочу сказать, что творческие поездки по пятницам от Союза художников, это хорошая возможность пообщаться с профессионалами своего дела, интересными и образованными людьми. Возможность поработать среди художников на пленэре и увидеть много новых мест в окрестностях Москвы. Большое спасибо организатору пленэров, Грошеву Петру Ивановичу.

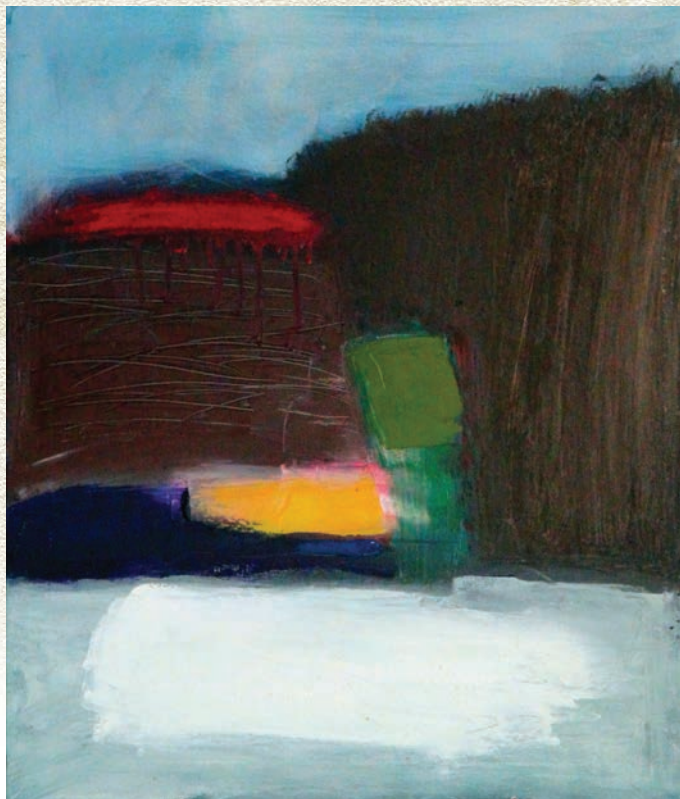


ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ
х., м., 70x50, 2015



Валентин ЧОПЫК

Пленэры в Боровске для меня праздник! Виды Свято-Пафнутьева монастыря и окрестностей вдохновляют и дарят радость творчества в любую погоду. Здесь особое состояние покоя и тишины, спокойная красота ритмов, богатство и глубина цвета — прекрасный материал для художника.



БОРОВСК. НАЧАЛО АПРЕЛЯ
х., м., 70х60, 2016



БОРОВСК ПЕРЕД ДОЖДЕМ
х., м., 70х100, 2014

Татьяна ХОЛЕВО

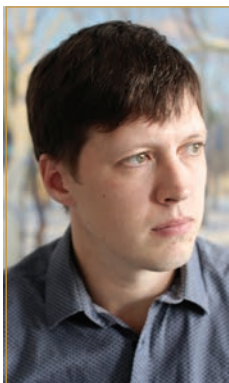


ПОД БОРОВСКОМ. ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ
х., м., 70х60, 2014

Поездка на пленэр для меня — это всегда радостное событие, возможность почувствовать спокойную гармонию мира, это глоток чистого воздуха в суете московских будней. Особенно вдохновляет Боровск — древний, красивый город со славной историей, город “атмосферный”, живописно расположенный на холмах. Здесь всегда можно найти интересный мотив.



ПЛОТИНА. ОКРЕСТНОСТИ БОРОВСКА
х., м., 60х70, 2011



Василий **ХУДЯКОВ**

Боровск — живописнейший город Подмосковья, расположен на холмах, поэтому куда ни посмотри — всюду картина. Извилистая река Протва притягивает своей красотой. В любое время года город красив, особенно весной, когда снег еще не сошел. Из-за проталин и затейливых силуэтов талого снега город преобразается. Боровск — находка для художников, поистине Русская провинция!



МАЙ. ТЕПЛЫЙ ДЕНЬ
к., м., 50х60, 2014



ПОЛДЕНЬ
к., м., 50х60, 2015

Андрей МИШОВ

Боровский Монастырь — это место с очень сильной энергетикой.
Когда тут бываешь, то невольно задумываешься о смысле жизни.



ОКРЕСТНОСТИ МОНАСТЫРЯ
х., м., 50x60, 2015



ВЕЧЕР В БОРОВСКЕ
х., м., 70x100, 2015



Эргни **ЦЕРЕНОВ**

Он стоит в ста верстах от столицы,
Мирный Боровск на мирной земле.
А вокруг него в узкой долине
Тихо плещутся волны.



МАРТ. БОРОВСК
х., м., 50x70, 2016

Чулигин ЦВЕТКОВА



Пленэр, для меня, это всегда открытие, встреча с интересными людьми, общение с природой. Радость совместного творчества и возможность духовного и творческого общения друг с другом. Боровск удивительно живописный город. Красота монастырей и храмов, маленьких улочек и усадебной архитектуры позволяют окунуться в атмосферу прошлых веков, почувствовать неторопливый ритм провинциальной жизни, увидеть необыкновенное в простом и обыденном... Пленэр — это всегда праздник!



РЕКА В БОРОВСКЕ
х., м., 60x80, 2014



СВЯТО-ПАФНУТЬЕВ МОНАСТЫРЬ
х., м., 50x70, 2014



Артур **ШУВАЛОВ**

Пленэр для меня, это добывание правды с натуры, но не методом срисовывания, а через трансформацию с помощью своего пластического языка.



СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ
х., м., 60x80, 2016